

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

Año VII - Número 30 - Febrero de 2020

<http://phenomena-es.com>



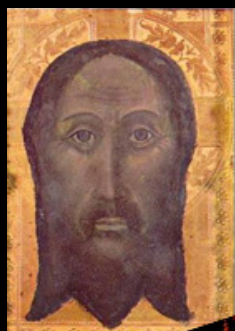
CALVIN PARKER & JESSE MARCEL: EL RELATO DE SUS ENCUENTROS

Por primera vez, *Calvin Parker* (uno de los testigos del Incidente pascagoula) nos cuenta sobre sus encuentros con el *Teniente Coronel Jesse Marcel* (quien fuera el encargado de mostrar los "restos" del Accidente de Roswell, Nuevo Mexico).



MAPIT
Publicado bajo
licencia MAPIT

AHORA DISTRIBUIDA EN TODA IBEROAMÉRICA



CODEX MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



CONTENIDO:

EDITORIAL	5
GRABAN MISTERIOSAS "ISLAS FANTASMA" EN DISTINTOS LUGARES DE ESPAÑA	6
DAN AYKROYD: UN AUTENTICO "CAZAFANTASMAS" Y CREYENTE OVNI	10
NIÑOS Y EL FENOMENO OVNI	14
COMO PREPARARSE PARA UNA INVESTIGACIÓN PARANORMAL	17
REALEZA SAGRADA Y TAUMATURGIA	21
LA MALDICION DE ÖTZI, EL HOMBRE DE HIELO	27
¿HEMOS ENCONTRADO LA FORMA DE COMUNICARNOS CON LOS EXTRATERRESTRES?	31
LOS CRÁNEOS DEFORMADOS: UN MISTERIO SIN RESOLVER	34
¿EL SANTO GRIAL PROTEGIDO EN LAS ENTRAÑAS DEL CERRO URITORCO?	38
LAS PAGINAS DE PIOTR: DOS CASOS FUERA DE POLONIA	43
MIS REUNIONES CON EL TENIENTE CORONEL JESSE MARCELL	49
HUMANOS AL BORDE DEL ESTALLIDO PSÍQUICO	54
TRIPALAFQUEN: EL DILUVIO ARAUCANO Y LA IGNOTA TECNOLOGÍA DEL THRENGTHRENG EN LA ANTE-HISTORIA	56

COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce Wilfredo; Bryson Bibiana; Caravaca; José; Carpio Joe; Claramonte Bailo Diego; Dévora Luis; Fernandez Dario; Fernandez Pedro; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; G.I.P. San Pedro; Golstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mayán Moisés; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Rios Jorge; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Torres Marina; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael.

Gracias a ellos por cada artículo enviado para su publicación.

http://phenomena-es.com/



ATOMIC
MULTIMEDIAL

EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com
 Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales. sitio web: <https://atomicmedia.home.blog>
 EDICION BRITÁNICA: Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
 Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derechos de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

EDITORIAL

Queridos Lectores:

Este 2020 se viene con todo.

Entre la gran cantidad de artículos, tenemos uno que nos llena de orgullo: **Calvin Parker**, testigo y experimentador del encuentro en **Pascagoula, Mississippi**, nos envía un artículo acerca de su encuentro con otro testigo, esta vez, **Jesse Marcel**, quien fuera militar en la época del estrellamiento de Roswell, Nuevo México y además, el encargado de mostrar el globo atmosférico con el que nos quisieron mentir, diciendo que no cayó una nave. Años después, Calvin se encontró en tres ocasiones con el ya retirado Teniente Marcel y hablaron sobre lo que ambos vivieron en sus incidentes. Aquí tenemos EN EXCLUSIVA MUNDIAL (solo se publicará aquí y, en inglés, en la revista **Outer Limits Magazine**) el resumen de los encuentros entre los dos contactados.

Por supuesto, tenemos muchos más artículos de interés, de parte de nuestros colaboradores. Todo esto nos llena, cada vez más, de orgullo.

Disfruten del número de Febrero (el 30, numero redondo) de Phenomena en español.

Darío A. Fernández
Editor



StellarCourses

El Sitio de los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.

FLYING DISK PRESS

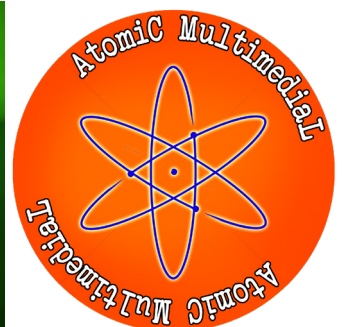
LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

ARCHIVOS INEXPLICABLES

Divulgación del fenómeno OVNI, Misterios, Teoría de los Antiguos Astronautas...

Blog: <http://arinexp.wordpress.com/>



GRABAN MISTERIOSAS “ISLAS FANTASMA” EN DISTINTOS LUGARES DE ESPAÑA

Forma en que se avisto todas las veces que sea descubierta La Isla de Brandon de Las Islas de la Palma, Gomera, y Hierro desde el Año 1570. has el de 1731

Por Javier Resines.-

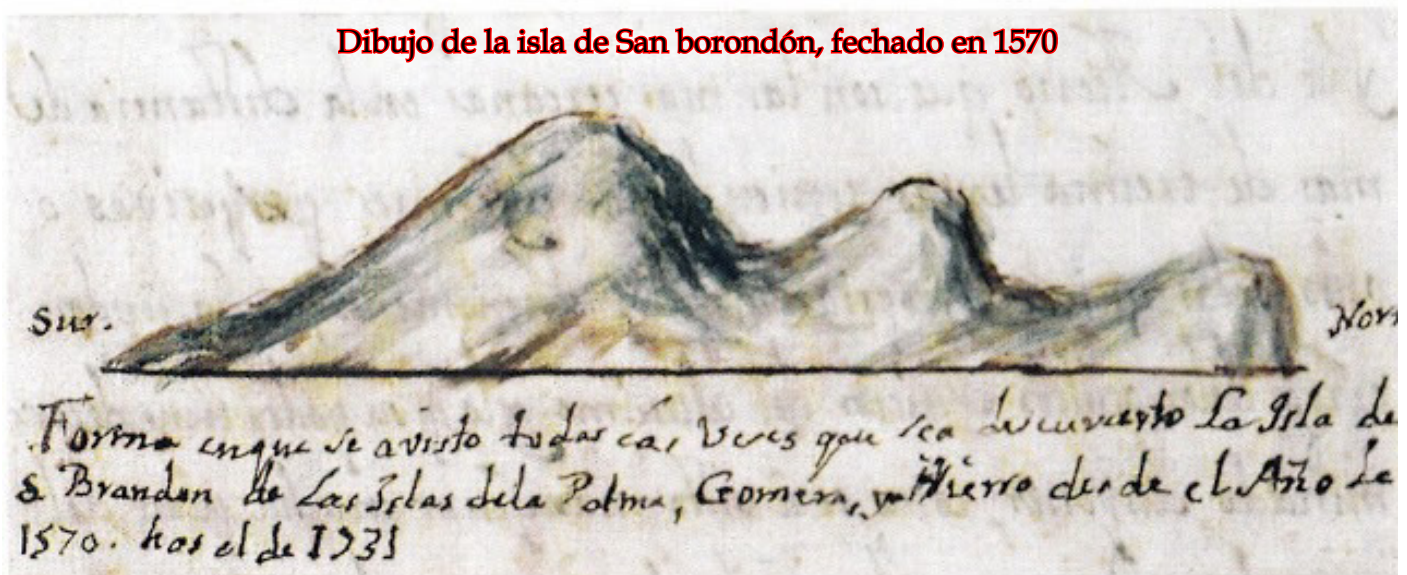
Desde tiempos remotos, el género humano se ha sentido fascinado por la aparición -de hito en hito- de tierras desconocidas en lugares donde antes sólo había agua. Desde la mítica y controvertida Atlántida hasta la canaria isla de San Borondón, son muchos los ejemplos de islas misteriosas que han salpicado nuestra cartografía y nuestra historia misteriosa. Hoy buscamos una explicación a esta anomalía que ha vuelto a surgir en fecha muy reciente, una anomalía ante la que marineros y navegantes sentían pánico en la Antigüedad, pues atribuían estas apariciones a maldiciones o hechizos

Un fenómeno que parecía casi de otro siglo

ha tenido lugar en España durante las últimas semanas. Con pocas fechas de diferencia se ha grabado el mismo fenómeno en varios puntos diferentes del litoral español: frente a Barcelona, y frente a Gijón, en la costa asturiana. En ambos casos, las imágenes muestran lo que podría ser una pequeña ciudad o isla flotante. Las explicaciones posibles son muy variadas y van desde la presencia de un simple barco a un raro fenómeno atmosférico conocido como “fata morgana”.

Una isla frente al litoral catalán

Dibujo de la isla de San borondón, fechado en 1570



En realidad, el incidente en la costa barcelonesa ha tenido lugar en, al menos, dos ocasiones. La primera de ellas –aunque se dio a conocer al público días después de la segunda visión– sucedió el 18 de noviembre pasado. En esa ocasión, varios conductores que circulaban por la carretera de curvas del Garraf pararon sus vehículos para fotografiar y grabar un extraño suceso: una pequeña ciudad o isla flotante había aparecido repentinamente a pocos centenares de metros de la línea de costa. En ese punto, evidentemente, nunca había existido tal cosa.

Uno de los testimonios más interesantes que se han recogido de ese momento es el de Beatriz María Villena Martínez, una lectora del periódico La Vanguardia, diario que publicó el asunto de las “islas fantasma” en primicia. Beatriz fotografió y grabó la visión en vídeo. Según explica ella misma, “el pasado día 18 de noviembre, en el trayecto en coche de Sitges a Barcelona, sobre las 10:30 de la mañana, cuando estaba viajando por las costas del Garraf divisé semejante mole en el mar, frente a mí. Detuve el coche en uno de los miradores y fotografié y grabé el fenómeno que no dejaba de sorprenderme...”

La lectora remitió al periódico su grabación en la que se ve que “alrededor de esa masa navega un barco o buque de buenas dimensiones hacia el norte y que después de dejar de grabar, vi que llevaba velocidad, porque pasó por detrás de la misteriosa figura en tan solo unos segundos. Esa embarcación puede desenmascarar el enigma, pues bordeó esa ‘ciudad fantasma’ en ese espacio de tiempo (aproximadamente segundos / minuto)”, detalla la testigo.

Cinco días después...

Tan solo cinco días después, según lo publicado



La supuesta “Isla” grabada frente a Castelldefels por Enrique Egea

La “isla” fotografiada desde Gavá por Felicity Mateos



también en el diario La Vanguardia, nuevamente se divisó el fenómeno desde la costa de Badalona y desde la playa de Gavà Mar lo que ha dado lugar también a todo tipo de especulaciones entre los propios lectores del medio catalán: ¿es el reflejo de la cercana población de El Prat de Llobregat, un barco mercante cargado de contenedores, un inusual fenómeno atmosférico...?

Un testigo se encontraba corriendo por el paseo marítimo de Badalona cuando, de pronto, divisó hasta tres de estas islas flotantes. Incluso paró para ver el fenómeno con mayor detención. En su opinión, se trataba de barcos cargueros que –por efecto de una ilusión óptica– semejaban ciudades con rascacielos.

Felicity Mateos, una de las testigos del suceso, decidió compartir las fotos que había obtenido en la sección Las Fotos de los Lectores del rotativo barcelonés, pidiendo colaboración para resolver este misterio.

Según sus palabras, “el día 23/11/19, a las 15.48, desde Gavà playa, en la orilla, mirando hacia El Prat divisé como una isla a una distancia de unos 1.000 a 2.000 metros, es difícil de calcular por la distancia en que me encontraba. En la orilla había tres señoras, conversando. Les pregunté si sabían qué era aquello. No lo habían visto y no tenían noticia que allí hubiera una ciudad”, relata Felicity Mateos.

“Mi deducción es que, al caminar en aquella dirección, lo que podíamos observar era El Prat. Por la fuerza del viento, por el hecho de que no había polución y porque el agua llegaba hasta bien entrada la orilla de la playa, cubriendo más de lo normal, todo hacía que la percepción óptica fuera esa”, comenta intentando encontrar una teoría que explique su visión.

El llamamiento que hizo la autora de las fotografías tuvo inmediata respuesta por parte



"Isla" misteriosa frente a Gijón. Foto: Noelia Rodríguez

de otros lectores. Para algunos, lo grabado son plataformas petrolíferas móviles que, en algunos lugares como el estrecho de Gibraltar, son bastante habituales de ver. O, como otros apuntan, se trata de barcos cargueros repletos de contenedores. La controversia sigue en el aire...

Otra isla misteriosa aparece a casi 1000 kilómetros

Pero el carrusel de avistamientos no ha quedado aquí. También frente a Castelldefels (localidad situada a 25 kms al sur de Barcelona) pudo ser visto y fotografiado el fenómeno por otro testigo, Enrique Egea. Lo captado es prácticamente idéntico a lo visto en los casos anteriores.

Y, para rizar el rizo de lo insólito, en las mismas fechas que los sucesos ocurridos en Cataluña, otra testigo graba un fenómeno similar frente a las costas de Gijón, en Asturias, a casi mil kilómetros de distancia. Parece que una oleada de islas misteriosas, ha aparecido en España: Garraf, Gavá, Badalona, Castelldefels y, ahora, Gijón. Algo inusual estaba dejándose ver, sin duda.

Noelia Rodríguez Merino, otra lectora del diario barcelonés, se animó a compartir sus imágenes captadas en el litoral asturiano tras leer la noticia ocurrida en las costas mediterráneas. En ellas vemos algo muy similar a lo ocurrido en Cataluña. Es más, de no saberlo, podríamos pensar que las fotos pertenecen al mismo suceso. ¿Otro carguero, una fata morgana, una nueva isla acaba de surgir ante los ojos de la testigo?

Fata Morgana y otras hipótesis

¿A qué nos enfrentamos? Evidentemente, no hay ninguna isla frente a Gavá o frente a Gijón. Al menos, ya no se encuentran donde

fueron grabadas hace pocas semanas. ¿Islas que aparecen y desaparecen? ¿Una alucinación captada por las cámaras?

La explicación dada por las autoridades del Port de Barcelona, la entidad encargada del tráfico marítimo en la zona, opta por la hipótesis del barco mercante para explicar la visión. Si bien, en un principio, dicho organismo informó de la ausencia en el área de barcos de este tipo, un estudio posterior parece indicar que sí podría tratarse de un carguero que por esas fechas navegó la zona, aunque no pueden asegurarlo con rotundidad.

Se pensó que podría tratarse de un barco carguero de la compañía MSC (concretamente el MSC Diana, con capacidad para 19.000 contenedores) en sus maniobras de aproximación al puerto de Barcelona. Sin embargo, desde la propia compañía se negó la presencia de éste u otro buque de su propiedad en la zona.

Unas fotografías aportadas por Josep Lluís Laporta, un navegante presente en el lugar durante las fechas del fenómeno, parecen corroborar la explicación del barco mercante, aunque –a pesar de los esfuerzos– no ha podido averiguarse qué embarcación es la causante de este revuelo. Según sus palabras, “se trata de un barco, aunque la ilusión óptica del efecto Fata Morgana puede dar lugar a equivocación y creer que estamos ante una isla”

La segunda hipótesis planteada y válida tanto para los casos catalanes como para el asturiano, es que estemos ante un fenómeno atmosférico conocido como Fata Morgana, como bien han apuntado algunos testigos.



El "barco fantasma" fotografiado por Josep Lluís Laporta

Fata Morgana es una ilusión óptica, un espejismo en realidad. Este extraño efecto se produce cuando el sol calienta una capa de la atmósfera, pero la capa inferior, la que está en contacto con el océano, se mantiene relativamente fría.

La luz no siempre viaja en línea recta. Cuando contacta con una atmósfera con temperaturas diferentes y, por tanto, con diferentes densidades,

Imagen del buque MSC Diana

la luz cambia de ángulo. Al llegar a nuestro cerebro, éste asume que el rayo ha llegado de modo recto recta, aunque haya sido refractado.

Por este motivo, si el rayo refractado ha sufrido un cambio de ángulo a lo largo del camino, el cerebro creerá que el objeto está donde se proyecta la imagen, que es más arriba de donde realmente está.

Este espejismo es frecuente en lugares como el estrecho de Mesina y hace que las personas vean cosas donde no las hay debido a la existencia de

distintas capas de aire con densidades diferentes. En resumen, los rayos de luz se refractan, pero quien ve el espejismo no percibe esas diferentes capas y de ahí el desconcierto.

Lo que no tenemos tan seguro es si este efecto también consigue “engañar” a los dispositivos de grabación de imágenes de los teléfonos móviles y a las cámaras fotográficas.

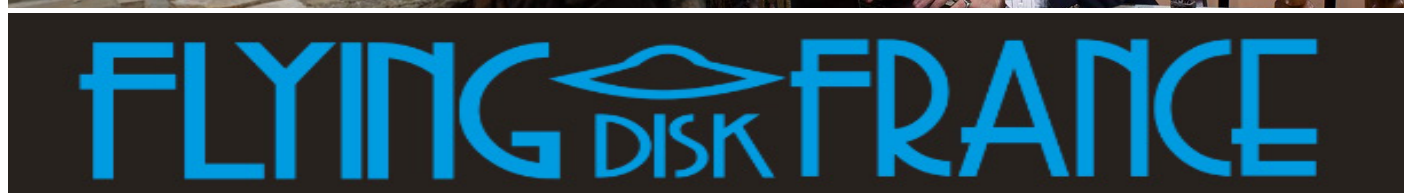
En cualquier caso, la vaguedad de las explicaciones y la prueba consistente de las grabaciones, han hecho pensar a algunos investigadores que nos enfrentamos al mismo fenómeno que marineros y exploradores encontraban en sus viajes por los mares desde hace siglos: islas misteriosas que aparecen y desaparecen ante los atónitos ojos de los testigos, sin explicación aparente.

Estando atentos a la posible repetición de este fenómeno y a las pruebas que puedan aportarse para esclarecerlo...

Javier Resines.-



Mapa de España con indicación de los lugares de avistamiento





En 2020 se estrena una nueva secuela de la famosa película de los Cazafantasmas, pero lo que pocos seguidores de esta franquicia conocen es que el creador de la misma y uno de los míticos protagonistas de la cinta original, Dan Aykroyd, pertenecía a una auténtica familia de "cazafantasmas".

Todo comienza con Samuel Augustus Aykroyd nacido en 1855 y bisabuelo del famoso actor que se interesó por el mundo de lo sobrenatural de una forma casi accidental a finales del siglo XIX. Como médico en cirugía dental a principios de la década de 1890, buscaba métodos efectivos para intentar paliar el dolor en sus pacientes.

De esta forma llegó a estudiar la hipnosis y probablemente, a raíz de esto, tuvo sus primeros contactos con el movimiento espiritista. Samuel estaba convencido que algunos individuos en estado de trance eran capaces de actuar como un conducto de comunicación entre los vivos y los muertos. Tal fue su creciente interés por esta cuestión que llegó a intercambiar correspondencia con el conocido escritor Sir Arthur Conan Doyle, otro entusiasta seguidor y practicante del espiritismo. En su granja cerca de Sydenham (Ontario, Canadá) Samuel organizaba sesiones de espiritismo en compañía de un médium llamado Walter Ashurst, que llegó a ser su huésped desde 1921 hasta 1933. Fruto de sus investigaciones recopiló en numerosos diarios, desde 1905 hasta 1933, los diferentes resultados

de las sesiones, desde las manifestaciones de un espíritu que decía ser un antiguo miembro de la dinastía Ming, hasta las comunicaciones mantenidas con el propio bisabuelo de Samuel. Además, al parecer, durante una sesión realizada en la casa de Maurice Aykroyd, su hijo, todos los asistentes escucharon el sonido de una trompeta fantasmal sobre sus cabezas. Aunque la gran obsesión de Samuel fue que los espíritus consiguieran manifestarse de forma física, ya que quería documentar, entre otras cosas la existencia del ectoplasma. Pero en todas las sesiones los espíritus le pedían paciencia y tiempo. Aunque, desgraciadamente, la muerte de Samuel en 1933 puso punto final a sus investigaciones. Pero su Maurice continuó la labor. Su hijo era ingeniero que trabajaba en la "Bell Telephone" y pensaba que podría llegar a comunicarse con el más allá con la ayuda de la incipiente tecnología.

Y por ello, intentó fabricar, con poco éxito, un dispositivo de radiofrecuencia para hablar con los espíritus de forma fluida y sin la necesidad





Dan Aykroyd también es un gran entusiasta de la ufología. En 2005 protagonizó el documental "Dan Aykroyd Unplugged on UFOs". Pero más recientemente en el tiempo en una entrevista concedida al "HuffPost Show" (17/04/2015), presentado por Roy Sekoff y Marc Lamont Hill, habló abiertamente sobre la cuestión. El famoso actor confesó que su interés por los platillos volantes se remonta a su juventud cuando vio la famosa fotografía de extrañas luces sobre el edificio del Capitolio de los Estados Unidos en 1952. Además, la visión de la película "The Day the Earth Stood Still" afianzó su creencia en los extraterrestres. En la citada entrevista dijo que: "Si hay otra especie ahí fuera monitoreándonos, estarían observando cómo la humanidad está destruyendo el planeta y probablemente estarían preocupados". Además, confirmó que había visto OVNI: "Sí. He visto cuatro, y no puedo decir que sean naves alienígenas pero tampoco que son de la Fuerza Aérea (...) Dos de ellos era específicamente construcciones aéreas de algún tipo (...) Uno de ellos tenía una luz, y otro tenía un color gris opaco, y eran aeronaves, una de ellas volaba muy lento, y la otra estaba flotando sobre mí". Incluso se atrevió a hablar del encubrimiento oficial: "La Fuerza Aérea ha estado muy interesada en todo esto. No niegan la existencia de estas naves hiperdinámicas y súper aerodinámicas. No lo niegan (...) Su angustia viene porque no pueden decírtelo. Quieren decirte cualquier cosa menos que son extraterrestres. Cualquier excusa, incluso si son desconocidos o no están identificados. La Fuerza Aérea no puede simplemente salir y admitir que hay seres extraterrestres muy avanzados en nuestra sociedad y que son los que pilotan estas máquinas". Aykroyd también dice que piensa que aunque hay un encubrimiento, la Fuerza Aérea realmente no sabe mucho más que el resto de nosotros. Él dice: "Están muy interesados en lo que está sucediendo, pero como nosotros, no lo saben". El actor contó que en una ocasión también observó a varios "hombres de negro" que desaparecieron misteriosamente.

de un médium. Pero el interés familiar por lo sobrenatural no decaía por estos contratiempos. A su vez, el hijo de Maurice, Peter Aykroyd, que,

con tan solo 7 años, observaba oculto detrás de una puerta o un pasillo como Ashurst hablaba por boca de muchos espíritus desencarnados en casa de su abuelo, también comenzó a interesarse pronto por el mundo de los espíritus y realizó numerosas investigaciones, aunque de forma mucho más escéptica que sus predecesores. Y como no podía ser de otra forma en esta saga familiar, su hijo Dan Aykroyd, que creció entre revistas y libros de espiritismo, también era un ferviente creyente en lo espiritual, añadiendo en su caso su interés además por el tema OVNI tan en boga en los años de infancia y juventud del actor.

De hecho, en su nacimiento ocurrió un hecho singular como el mismo Dan Aykroyd comenta: "Mi madre habla de un momento en que me estaba amamantando y observó una pareja de ancianos que apareció al final de la cama. La imagen se desvaneció. Sacó un álbum de fotografías y vio que era mi bisabuelo y su esposa, que venían a visitar al nuevo hijo".

Por eso, no es de extrañar, que cuando entre finales de los años setenta y principios de los ochenta, y siendo un comediante muy conocido en los Estados Unidos, Dan decidió escribir un guión para una película, pensó en unir su pasión por los fantasmas, los OVNI y el humor en una increíble historia. Al parecer todo surgió después de leer un artículo sobre física cuántica y parapsicología. El guión original era muy diferente de lo que conocemos, se desarrollaba en el futuro, y los protagonistas eran cazafantasmas que se encargaban de luchar y atrapar tanto a entidades fantasmales como a seres procedentes de otros planetas e incluso viajando a través del tiempo. Posteriormente, como en casi cualquier guión cinematográfico de Hollywood la trama original de Dan sufrió varios y drásticos cambios (al menos 5), hasta que llegó a las pantallas de todos los cines del mundo bajo el éxito de "Ghostbusters" (1984).

El 29 de septiembre de 2009, Peter Aykroyd, el padre de Dan, publicó un libro titulado "Una historia de fantasmas: la verdadera historia de las sesiones espiritistas, médiums, fantasmas y Cazafantasmas" prologado por su hijo y donde recogía, entre otras cosas, la historia familiar en torno a la investigación del más allá. Por su parte, la pasión de Dan Aykroyd por el tema OVNI le llevó a ser miembro vitalicio y consultor oficial

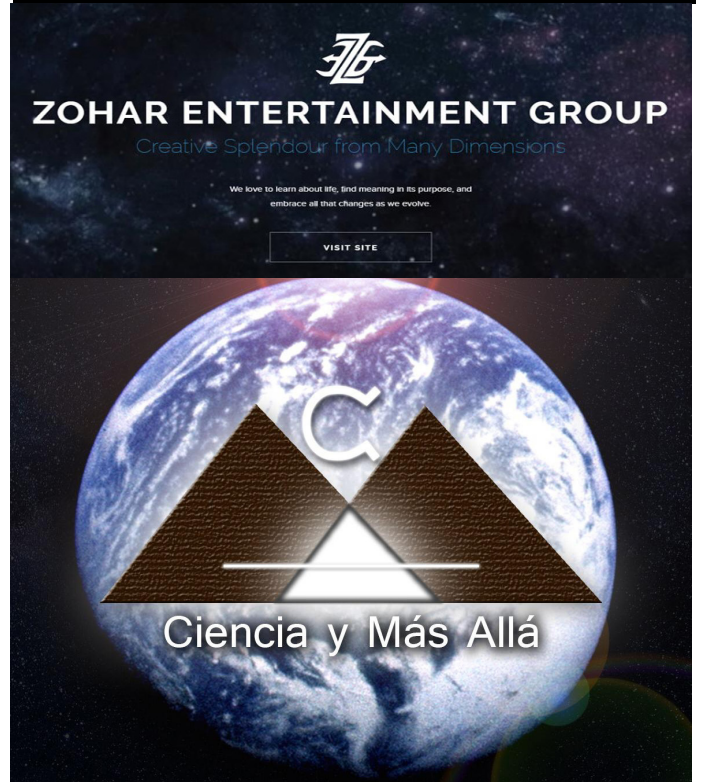
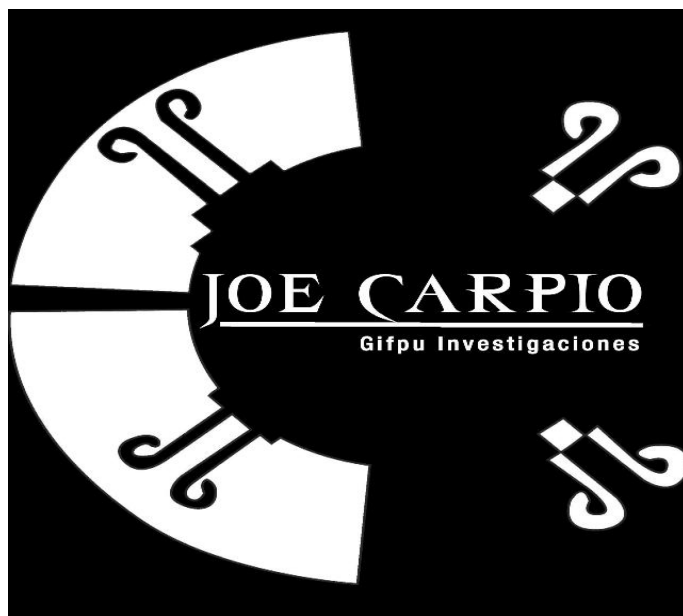


La fascinación de Dan Aykroyd por el mundo del misterio le llevó a fundar, en 2007, junto al artista John Alexander la "Crystal Head Vodka", la cual sirve su producto (vodka) en una botella con forma de calavera de cristal en homenaje a las famosas y polémicas calaveras de cuarzo supuestamente originarias de Centroamérica.

de Hollywood para la Mutual UFO Network, y en 2005, produjo el documental *"Dan Aykroyd: Unplugged on UFOs"*.

En una entrevista para la revista "Psychic News" (18 de abril de 2009), Dan Aykroyd dijo que: *"Soy un espiritista, un orgulloso portador de la insignia espiritualista. Los médiums y la investigación psíquica han continuado durante muchos, muchos años ... Muchas personas han visto espíritus, escuchado una voz o sentido un descenso en la temperatura. Creo que están entre el aquí y más allá, que existen entre la cuarta y la quinta dimensión, y que nos visitan con frecuencia"*.

José Antonio Caravaca.-



El universo Flying Disk Press crece...



<http://flyingdiskpress.blogspot.com/>

FLYING DISK FRANCE

<http://flyingdiskfrance.fr/>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

<http://fdplataam.wordpress.com/>

Damos la bienvenida a **Flying Disk France**, Filial Francesa de nuestra editorial. La Editorial, dirigida por *Jean Librero*, traducirá al francés varios títulos del catalogo inglés y Latinoamericano.
Bienvenido, Jean!!



ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

FLYING DISK PRESS - PHILIP MANTLE

LIVRES PUBLIÉS

PUBLICATIONS À VENIR

INFOS DIVERS

CONFÉRENCES VIDÉOS

MÉDIA RADIO & WEBTV

CONTACTEZ-NOUS

@2019 - Tout droits réservés. Un site réalisé par Akasha Média / Mirivelo



Qui sommes-nous ?

A PROPOS DE FLYING DISK FRANCE

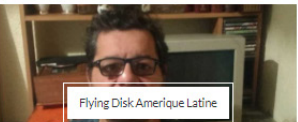
Cette nouvelle édition ufologique est née d'une proposition inespérée de l'auteur et éditeur Philip Mantle, ufologue de renom et auteur de plusieurs livres...

[LIRE LA SUITE](#)

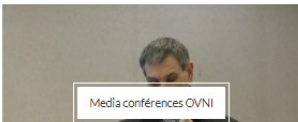
flyingdiskfrance.fr



Plus d'infos sur Flying Disk France



Flying Disk Amérique Latine



Média conférences OVNI

NIÑOS Y EL FENÓMENO OVNI

Un artículo de Carlos Iurchuk.-

¿Cuál es la relación entre el Fenómeno OVNI y los niños? Empiezo con una anécdota con el investigador chileno Jorge Anfrúns Dumont, lamentablemente fallecido en 2011.

Con Jorge tuve la oportunidad de compartir varios congresos en diferentes ciudades de Argentina, como ser Santa Rosa (La Pampa), Río Cuarto o Capilla del Monte (ambas en la provincia de Córdoba). En el evento de Río Cuarto, en noviembre de 1998, tuve la oportunidad de compartir habitación en el hotel. Una noche que se desarrollaba una gran tormenta sobre la ciudad, mientras contemplábamos la lluvia y los rayos que caían, los cuáles generaban un ambiente muy mágico para hablar sobre ovnis y misterio en general, Jorge me empezó a relatar varios casos y anécdotas ocurridas en Chile.

Particularmente me quedó grabada una frase que él mencionó, que también la decía en sus conferencias, acerca de que cuando se analiza la casuística descubre que no hay casos registrados en los cuales los seres o tripulantes de estos objetos vengan acompañados de niños. Siempre hay adultos, hombres o mujeres, pero nunca niños. Por supuesto que hay seres pequeños, como los famosos grises, pero por su fisonomía no podemos decir que sean niños. Simplemente son seres de baja estatura. Hasta el momento de escribir esta nota, no recuerdo casos de

tripulantes niños. Por supuesto que si algún lector puede aportar algún hecho, bienvenido sea. Sería un gran aporte para este tema.

Pero sí hay muchos casos donde los testigos son niños. Quizás el incidente más emblemático hoy en día en Argentina es el protagonizado por Juan Oscar Pérez, quien aquel 6 de septiembre de 1978 tenía 12 años. Hecho que desde hace más de un año es muy difundido por la película de Alan Stivelman "Testigo de otro mundo" [Ver artículo "5 Detalles del Caso Juan O. Pérez" publicado en esta revista en el número de enero de 2019].

Pero para este artículo, decidí homenajear a los niños que son testigos del fenómeno OVNI recordando un hecho no tan conocido. Un caso ocurrido en la provincia de Santiago del Estero en enero de 1979.

RESUMEN DEL CASO SEGÚN EL LIBRO DE ANGEL DÍAZ "OVNIS"

Sábado 13 de enero de 1979. Villa San Martín, Santiago del Estero. En la escuela 367 vive el portero de apellido Suárez. A las 8:15 Suárez acude a una consulta médica de la que regresará a las 12:10. Deja a su hijo Marcos de 13 años y su hermana de 8 años.



Alrededor de las 11:30 se produce un corte de electricidad. Testigos sienten un fuerte soplido y observan un objeto blanco que desciende en la arboleda de la escuela, mientras se producía un chisporroteo en el tendido eléctrico.

Marcos Suárez se hallaba afuera. Entra a la cocina. Escucha un ruido. Y cuando se da vuelta observa en la habitación una especie de aparato prismático reluciente, que emitía un zumbido, flotando a poca altura del suelo. Medía aproximadamente 1 metro de alto por 50 cm de ancho y profundidad. Al frente, en el tercio inferior, presentaba unas diez bandas verticales, oscuras, separadas por otras claras. En el tercio medio, se apreciaba una especie de faro como de automóvil. Finalmente, en el tercio superior una pantalla como de televisión en la que se podía ver una especie de pequeño tanque con cables.

Hacia ambos lados del aparato, ocupando el tercio medio e inferior, dos puertas que se abrieron, de las cuales salieron dos entidades, levitando, de unos 80 cm de alto. De aspecto humano, pero sus caras cubiertas con un casco con visor a la altura de los ojos. Usaban un traje enterizo oscuro y brillante. Con correa brillante desde los hombros hasta la cintura, que parecían sostener un tubo vertical, con una especie de reloj, a la espalda de ambos.

La entidad de la izquierda bordea la mesa y lo aferra del brazo. Observa mano con 4 dedos. Marcos intenta zafar. La otra entidad se acerca y lo aferra del otro brazo. Recibe la orden de sentarse y no moverse. Sentía un fuerte calor y un olor penetrante como a azufre. Sentado

frente al aparato vio que una entidad se dirige al dormitorio. La otra ingresa al aparato. Se enciende una luz roja que le hace lagrimear y pierde la conciencia.

Cuando se despierta no había nada. Se incorpora con alguna dificultad y sale hacia el exterior. Cae al suelo para levantarse luego. Llega la hermana que se encontraba en otro sector y lo auxilia. Luego arriba el padre que lo ve deambular cabizbajo. Le pregunta qué le pasa, notándolo muy nervioso. No le contesta. Ante la insistencia del padre, le dice lloroso que entraron dos personas que lo hicieron sentar y se quedó dormido. El padre entra presuroso a la casa, comprobando que el dormitorio se encontraba en completo desorden. Dado el pésimo estado emocional del niño lo lleva al médico. Ese estado se prolongó por varios días. Se realizó una denuncia policial.

Carlos Iurchuk.-



DEMONIOS

youtube.com/Demonios

@DemoniosLaSerie

DemoniosLaSerie.wordpress.com

t.me/DemoniosLaSerie

Demonios.ivoox.com

DemoniosLaSerie@gmail.com

Marshall Vian Summers

presenta

Los Aliados de la Humanidad

Libro 1

Libro Gratuito: AliadosdeLaHumanidad.org

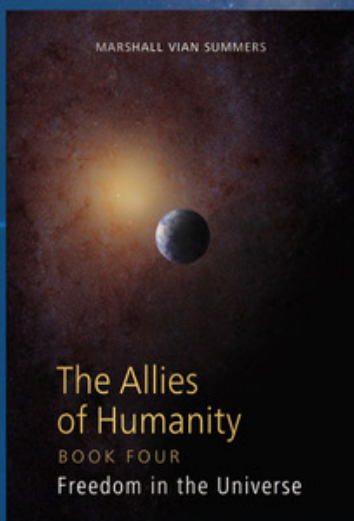


Hace más de veinte años, un grupo de individuos de varios mundos diferentes se reunió en una discreta localización de nuestro sistema solar, cerca de la Tierra, con el propósito de observar la Intervención extraterrestre que está ocurriendo en nuestro mundo. Desde su oculto punto de observación fueron capaces de determinar la identidad, la organización y las intenciones de aquellos que están visitando nuestro mundo, así como de monitorizar las actividades de estos visitantes. Este grupo de observadores se llaman a sí mismos los “Aliados de la Humanidad”.



La humanidad está emergiendo a una Comunidad Mayor de vida inteligente en el universo. Es mi misión presentar esta preparación a tanta gente como sea posible, de manera que la familia humana pueda enfrentar con éxito el umbral del Contacto.

—Marshall Vian Summers



Los Aliados de la Humanidad:
Libro 4 | La libertad en el universo
Publicación prevista en septiembre de 2019.

Ustedes deben ser libres con su propio esfuerzo. Podemos darles sabiduría, perspectiva y una advertencia, pero son ustedes quienes deben ganarse su libertad presente y futura y utilizar el gran entendimiento que les estamos ofreciendo.

COMO PREPARARSE PARA UNA INVESTIGACIÓN PARANORMAL

Por Luis Emilio Annino.-



Todos los días, en cualquier parte del mundo, alguien experimenta un inquietante encuentro con una aparición sobrenatural. Estas pueden parecer surgir de la nada o ser el resultado de una elección desafortunada. No importa cómo surgió tu inquietud, lo más probable es que necesites ayuda profesional. Estos ayudantes pueden ser cualquier cosa, desde psíquicos, investigadores, brujas o, en ocasiones, una combinación de los tres.

Quien propone este abordaje de lo paranormal es J. Allen Cross, un brujo practicante de ascendencia mexicana, nativa americana y europea cuyo oficio fue moldeado por su educación católica y la cultura familiar mixta. Trabaja como

especialista psíquico/ocultista para un conocido equipo de investigación paranormal y cuando no está investigando, colabora con hechizos y pociones a su comunidad local e imparte clases para brujas en ciernes.

Así, como alguien que ha hecho este trabajo durante bastantes años, recomienda obtener algunas referencias, o al menos buscarlas en línea antes de aceptar dejarlos entrar a su hogar. La seguridad es importante, ya que hay muchos bichos raros que fingen saber lo que están haciendo. También debe decidir con anticipación qué tipo de ayuda está buscando, ya que esto generalmente afecta a quién necesitará contratar. La mayoría de la gente solo quiere

pruebas de que no están locos, y la mayoría de los equipos parapsicológicos están equipados para brindarle algún tipo de prueba de que algo está sucediendo. Pero si quiere más, tendrá que asegurarse de que lo puedan hacer antes de que se registre con ellos.

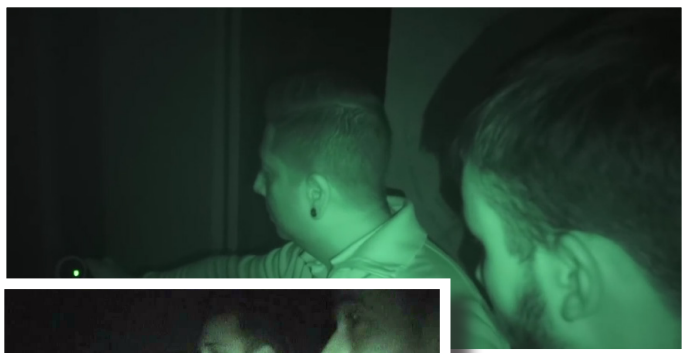
En el caso de que quisiera aclarar una inquietud, querrá preguntarle al equipo si pueden hacerlo antes de tiempo. Una abrumadora mayoría de los equipos de investigación paranormal están más que felices de usar su casa embrujada como conejillo de indias para la "ciencia" y luego dejarlo con el desorden una vez que hayan terminado. Muy pocos equipos saben cómo resolver adecuadamente un encantamiento, y algunos pueden empeorarlo al intentarlo.

Por otra parte, existen equipos bien completos. Pregunte, vea quién ha tenido una buena experiencia y con qué equipos. Te sorprendería descubrir que mucha gente conoce a alguien o que su casa ha sido investigada por ellos mismos. Incluso en las ciudades o localidades más pequeñas, a menudo hay algo disponible cerca de usted. Muchos equipos viajan, y algunos incluso trabajan de forma remota.

Una vez que haya elegido a su equipo o profesional, debe asegurarse de estar listo para que vengan a su casa. Esto puede ser una perspectiva desalentadora. ¿Qué es lo que importa? ¿Qué lo que no importa? ¿Es como una escena del crimen donde no deberías tocarla? A continuación hay una lista de verificación para ayudarlo a evitar errores comunes y priorizar qué pasos son los más importantes al prepararse para una investigación:

1) Lo primero que debe hacer es limpiar su hogar. Es un consejo que da a menudo y se refiere a casi todos los aspectos de la Magick y lo Paranormal. Un hogar limpio no solo es menos susceptible a los fantasmas, también es extremadamente útil para sus investigadores. No necesitamos tropezar con sus montones de objetos de recuerdo de la Segunda Guerra Mundial o vadear heces de animales (algo que es de la historia real). Cualquiera que haya sido investigador durante más de diez minutos puede decirle que la mayoría de las casas visitadas se encuentran en diferentes estados de desastre. A veces, incluso tenemos que reprogramar para una fecha posterior si la casa está demasiado fuera de control. Un hogar limpio no solo ayudará a tratar su encantamiento, sino que ayudará a sus investigadores.

2) Lo siguiente que debe hacer es asegurarse de que sus mascotas y niños sean retirados de las instalaciones por completo. Los niños y las mascotas hacen que el trabajo sea casi imposible. Durante una investigación, a menudo se busca detectar cambios casi imperceptibles en el sonido, la temperatura, la luz, etc. Su gato corriendo en las esquinas o el loro parlanchín en la habitación contigua obstaculizarán directamente este esfuerzo. Sin mencionar que es peligroso. Algunos espíritus cuando son desafiados se vuelven violentos y arremeten o intentan esconderse en el cuerpo huésped susceptible más cercano. Sus hijos y mascotas deben retirarse por su propia seguridad como por



conveniencia del investigador.

3) Otra cosa que debe hacer es ser completamente honesto con sus investigadores. Las personas suelen mentir cuando se les pregunta sobre su inquietud. Fingen que no saben cómo comenzó y casualmente dejan de lado su desafortunado experimento con la tabla Ouija. O sobre dramatizan su encantamiento, esperando ser tomados más en serio. Incluso si tiene la culpa, a sus investigadores deberían contarle todo. Los embrujos deben manejarse de cierta manera y los detalles realmente pueden cambiar la forma en que tienen que hacer sus asuntos. Un investigador profesional no está allí para juzgarlo, está allí para ayudarlo. Además, si traen a un psíquico, es muy probable que los espíritus te delaten. Esto es más común de lo que la gente piensa, por lo que es mejor ser honesto.

4) La cuarta cosa que debe tener en cuenta es que el equipo de investigación o el profesional espiritual con el que está trabajando tiene una cantidad limitada de tiempo para pasar con usted. Se entiende que ha estado viviendo con esto por algún tiempo y no ha tenido la oportunidad de hablar con nadie sobre todo lo que sucedió. Ser víctima de un encantamiento puede ser extremadamente aislante, y se lo comprende.

Sin embargo, hay un momento y un lugar para las historias y cuantas más historias tenga, menos tiempo hay para que se haga el trabajo. La mayoría de los equipos harán una entrevista preliminar. Esta es su oportunidad para descargar todos los detalles y sacarlo todo. Sin embargo, una vez que comience la investigación o el trabajo, es hora de dejar que hagan lo suyo. Si estás trabajando con un trabajador espiritual, es posible que no quieran que les des ningún detalle. Como psíquico, cuanto más digas, menos se puede hacer el trabajo. Hay quienes prefieren estar solos en la casa y ni siquiera hablar con los habitantes hasta que termine. Lo que conlleva al final, y al tabú más importante.

Como alguien que está realizando un trabajo de investigación/espiritual, se debe ser muy consciente de la cantidad de personas que estarán presentes durante el evento. Este trabajo no es

para el entretenimiento. Es un asunto serio y la gente está haciendo todo lo posible para obtener respuestas y arreglar su hogar. Por lo general, de forma voluntaria, podría agregar. Sabemos que su primo vio un OVNI una vez, y que su mejor amiga ama a los Cazafantasmas. Sin embargo, ninguno de ellos debería estar presente.

No creería las multitudes que aparecen cuando comienza una investigación. Amigos, familiares, peluqueros, parientes lejanos, antiguos maestros de primaria, todos salen a dar su opinión. Todos y cada uno de ellos estarán emocionados de hablar mal de algo extraño que habían visto una vez hace muchos años. Sin mencionar, mirar al especialista sin reparos y llenarlo de preguntas mientras intenta hacer tu trabajo.

Esto no es ideal para ningún profesional, especialmente aquellos que hacen un trabajo paranormal. Al igual que el problema de mascotas/niños, esto no es solo un problema de molestia; puede ser peligroso para los que asisten. Se han visto algunas cosas bastante aterradoras, que incluyen (pero no se limitan a) objetos peligrosos que se arrojan a través de la habitación. Cuanta menos gente presente, mejor. Por lo tanto, tendrá que poner el pie en el suelo y decirles a sus amigos y familiares (sin importar cuán paranormales sean) que esto no es algo a lo que deben asistir. Esto también se aplica a quienes viven en la casa. ¿Tienes siete compañeros de cuarto? Si lo tienes, eso es genial, pero tienen que irse. Intente tener la menor cantidad de personas posible. Elija a uno o dos compañeros de cuarto de radios y envíe a los demás a almorzar.

Al seguirse estas sencillas pautas, se está ayudando a los profesionales a obtener los mejores resultados que puedan. Lo apreciarán y tendrán más tiempo y energía para dedicarse a darle las respuestas que está buscando. Juntos podrán conquistar con éxito su encantamiento... Hasta aquí las propuestas de abordaje de la investigación de lo paranormal esbozadas por J. Allen Cross. Otros especialistas seguramente coincidirán con las mismas o tendrán sus propias estrategias, pero en cualquier caso se lo deberá tratar como un asunto serio y no como un juego adolescente.

Luis Emilio Annino.-



REALEZA SAGRADA Y TAUMATURGIA

*Se preguntaba Jean Hani en el epílogo de su ensayo *Realeza Sagrada* por las razones por las que una institución que se había mantenido estable durante milenios cayó tan bruscamente en un lapso de tiempo muy pequeño, de la mano de las revoluciones sociales. La sociedad tradicional, heredada por occidente de Egipto o el hinduismo, se sustentaba en un triple fundamento: metafísico y religioso, sociológico y estructural, y por último cosmológico. Poder político y espiritual iban irremediablemente unidos, siendo el segundo garante del primero. Y una de sus manifestaciones más impresionantes venía con los supuestos poderes taumatúrgicos que se concedían a los reyes europeos.*

Un artículo de Félix Ruíz Herrera.-



Manuscrito del siglo XV que representa la tradición según la cual Clodoveo I sanando a los escrofulosos tras su coronación.

Hoy en día, y ya que de realeza sagrada se trata, ¿existe alguna que se mantenga vigente, según los cánones tradicionales? La respuesta es sí. Allí, el poder temporal y su pretendido amparo divino se mantiene vigente, a pesar de que – a nivel teórico y con una ley sin efectos concretos y contundentes – exista el denominado decreto de “Abolición de la divinidad del emperador”. La tradición nipona nunca se ha interrumpido, a pesar de su largo historial de dinastías feudales. Continúa siendo una realeza sagrada, no por nada sus regentes siguen siendo conocidos como «soberano celestial», un símbolo actualmente devenido en garante constitucionalista del

territorio, pero igualmente rodeado de un aura casi mística. Cosa que no pasa en muchos otros lugares, sobre todo en Occidente.

Para comprender cómo funcionaba esta unión entre realeza y divinidad, y vincularla con poderes sobrenaturales, hay que viajar hasta la Baja Edad Media, donde el binomio Dios-Rey tuvo especial importancia. La vinculación del poder con elementos sobrenaturales no era un concepto nuevo, pues ya desde los albores de nuestra civilización aquellos quienes ostentaban los cargos más altos dentro de la escala social esgrimían una serie de cualidades que les hacía ser considerados "especiales" dentro de sus respectivos grupos. Ahí están, por ejemplo, los jefes tribales o chamanes, mensajeros entre los dioses y la humanidad que recibían e interpretaban los designios de los mismos, con el objetivo de conseguir sus favores. De paso, podían perpetuarse en dicha posición, afianzándose hasta formar toda una élite.

Luego, y con el devenir de los tiempos, las concepciones religiosas se desarrollaban y mutaban, pasando de unos lugares a otros, hasta llegar a la religión cristiana, que entró de manera definitiva en la vida cotidiana de los antiguos europeos cuando fue adoptada como religión oficial del Imperio Romano tras el Edicto de Tesalónica, decretado por Teodosio en el año 380.

El nuevo poder religioso aupó a los clérigos

otrora prohibidos y perseguidos hasta los más altos honores, obteniendo una influencia que debía ser tenida en cuenta por todo aquel candidato a convertirse en rey. Los hombres que quisieran acceder al sillón regio a partir de la Baja Edad Media debían obtener también el favor divino, que en la vieja Europa era ahora el Yahvé del Antiguo Testamento, revelado de nuevo al mundo a través de su hijo Jesús y del Espíritu Santo descendido a los apóstoles. Una transformación paulatina pero eficaz, que hizo a un dios meramente vengativo e iracundo en uno más benevolente y compasivo, aunque con el miedo al castigo eterno como principal arma doctrinal.

Mediante la unión de sus fuerzas, Dios y Rey representaban a la perfección el poder, arriba y abajo, en el Cielo y en la Tierra. Como parte de ese pacto, los regentes contaban con un supuesto don que hoy se puede rastrear en sanadores de muchas partes del mundo. Se trata de la imposición de manos, que sobre todo en Francia e Inglaterra fue conocida popularmente como *el Toque de Reyes*, que al parecer tenía el poder de sanar a los enfermos.

UNA ESCENIFICACIÓN PERFECTA

Esta cualidad presuntamente adquirida mediante el poder divino tiene mucho que ver con la taumaturgia. Investigando un poco, se encontrará fácilmente que este término deriva de las palabras griegas *thaûma* y *érgon*, que se pueden traducir respectivamente como milagro y trabajo. Es decir, que trata de la capacidad de realizar prodigios, actos que los demás entienden como sobrenaturales, y que únicamente están al alcance de los dioses o de algunos elegidos por los mismos. A lo largo de la historia han sido muchos los personajes que al parecer han disfrutado de dones taumatúrgicos, entre los que se pueden encontrar muchos que a priori están muy alejados en cuanto a sus intenciones o al origen de los mismos, como santos y a brujas, por nombrar un par de ejemplos. Si bien en el hiperescéptico siglo XXI un porcentaje importante de personas ven en estos supuestos poderes pura charlatanería, hubo un tiempo en el que todo rey que se preciara debía disfrutar de ellos para ser considerado un elegido de Dios.

¿Qué sanaban los reyes? En un principio se creía que eran capaces de mitigar multitud de dolencias merced a la voluntad de los dioses, pero



Carlos II de Inglaterra ejecutando el toque real.
Grabado de Robert White, 1684.

llegó un momento en el que se especializaron en la *adenitis tuberculosa*, conocida popularmente como *escrófulas*, inflamación de los ganglios linfáticos provocados por la temida tuberculosis, una enfermedad crónica que campaba a sus anchas entre la población. Tanto miedo despertaban los síntomas de las escrófulas que en Francia se conocían como el *Mal du Roi*, el *Mal del Rey*, mientras que en Inglaterra se las conocía como *King's Evil*, con la misma traducción. Óscar Herradón, en su obra *Historia Oculta de los Reyes*, dice al respecto que existe la sospecha de que esta especialización no fue casual, ya que en aquel entonces ya se sabía que esta enfermedad pasaba por fases de ataques violentos, seguidos de remisiones espontáneas de los síntomas. Siguiendo este argumento, los consejeros reales aleccionaron a sus señores sobre la conveniencia de hacer creer a sus súbditos que eran capaces de frenar esta enfermedad, algo que era visto como un verdadero milagro por aquellos que asistían a los ritos de la imposición de manos o *Toque de Reyes*.

A pesar de lo que se pueda presuponer, estos supuestos dones sobrenaturales de los reyes no eran del gusto del sacerdocio cristiano, sobre todo porque aupaba a éstos a una posición muy cercana a la de Dios, más aún que la que disfrutaban ellos. Siendo los clérigos los intermediarios entre Dios y su creación, no podían permitir que alguien se equiparara en poder e importancia a quien delegó en ellos a través de las instituciones, por lo que había que crear un nexo que sirviera al propósito de ambas partes en liza.

Así, la ceremonia de la unción y la coronación servían precisamente para realzar el papel del sacerdote-mediador entre Dios y los humanos, como una herramienta imprescindible para que el rey obtuviera sus dones. Por otra

parte, rápidamente se entendió que toda esta escenificación servía a intereses similares, pues tanto la Iglesia como la monarquía salían reforzadas frente al pueblo, que era lo que finalmente interesaba a ambas partes, por lo que se permitió que el rito continuara su curso.

Rastrear el origen del fenómeno no es tarea sencilla, pero puede señalarse – al menos en el campo de la leyenda – un momento concreto. También a una persona, que reinó en lo que actualmente es territorio francés a finales del siglo V y principios del VI: el merovingio Clodoveo. Aunque, antes de narrar lo sucedido, hay que aclarar que la leyenda tomó forma

mucho después, en el siglo XVI, cuando el francés Esteban Forcatel editó el *Tratado del imperio y la filosofía de los franceses*, donde engrandecía la realeza de los monarcas. Por si fuera poco, quizás a muchos les suene el término merovingio, pues responde a una dinastía real que ha pasado a la posteridad en forma de relatos legendarios que a su vez han dado forma a mitos modernos muy extendidos, como el del famoso Grial de sangre tratado en best-sellers como *El Enigma Sagrado* o *El Código Da Vinci*.

Una vez hechas estas apreciaciones, se puede

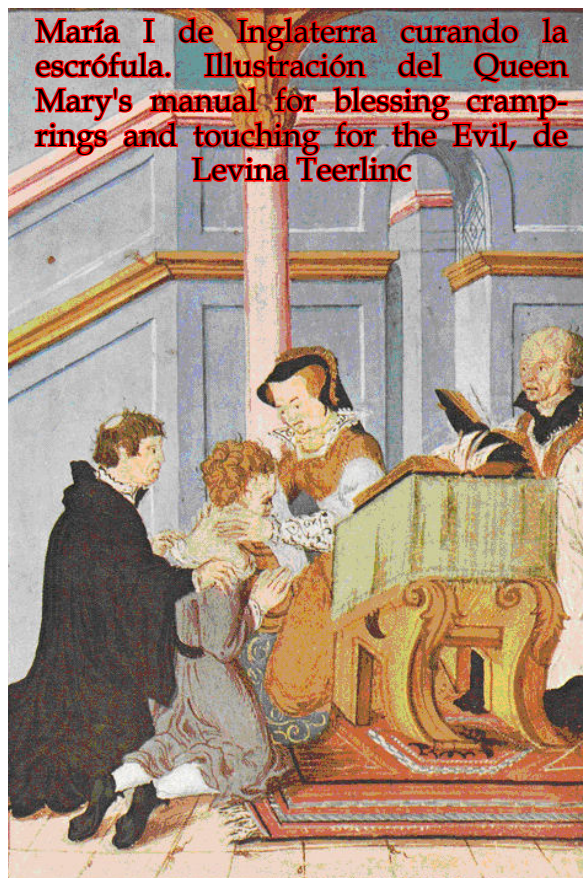
retomar el hilo de lo acontecido en torno a Clodoveo. De él se cuenta que fue el primer rey en curar escrófulas, concretamente a un caballero suyo llamado Lanicet. A pesar de que el pobre hombre trató de encontrar un remedio a su enfermedad, no fue capaz de hallarlo. Una noche, mediante una experiencia onírica, el rey Clodoveo halló la solución: vio como el mal remitía en su querido amigo tras rozarle con sus manos. Una vez despierto, el rey mandó llamar a Lanicet, a quien efectivamente curó al tocarle con sus manos, tal como ocurría en su sueño. Es lógico que pensaran que aquello era un prodigio permitido por Dios, que había dotado al merovingio de un don sobrenatural. Por ello, Clodoveo entendió que su misión era

legar dicha gracia a sus sucesores.

El sueño y su importancia en el devenir histórico aparece, una vez más, aunque sea en el terreno puramente legendario. Esta suerte de epifanía vivida por el merovingio bien puede asimilarse a otras experiencias más concretas – y otras igualmente polémicas y debatibles – que se han ido produciendo a través de los siglos, con una base sólida y sostenida en la pura neurociencia y el estudio biográfico de los distintos protagonistas de dichas experiencias y que han dado pie a acontecimientos históricos, avances científicos o creaciones literarias, tal como el autor de este artículo esboza en *Entre genios y onironautas:*

leyenda y ciencia.

Por otra parte, Herradón cita a Marc Bloch, quien en su obra *Los Reyes Taumaturgos* hace a su vez mención a una posible referencia al Mal du Roi en el siglo XII, mucho antes de que fuera aupado a la leyenda por Forcatel. El fragmento aparece en el tratado *Reliquias de los santos*, de un tal abate Guibert, quien hace alusión a curaciones milagrosas de diversos mandatarios, entre ellos los reyes franceses, que acompañaban la imposición con la señal de la cruz. Así se escenificaba la unión entre Cielo y Tierra, entre dos poderes



complementarios que partían de una raíz única y sagrada.

Se señalaba en párrafos anteriores que el nacimiento legendario se produjo con Clodoveo, pero quienes han investigado el fenómeno parecen estar de acuerdo en que el rito verdadero comenzó con los Capetos, dinastía inaugurada por Hugo Capeto (938-993), cuando se extendió la creencia de que adquirirían sus poderes cuando eran ungidos y coronados, justificando de esta manera su carácter de reyes sagrados, elegidos por Dios. El hijo de Hugo, Roberto el Piadoso, fue el primero en curar escrófulas, lo que ayudó mucho a que recibiera el apodo por el que pasó a la Historia. Como bien señala Herradón, el tiempo y la consolidación del poder real

trajeron consigo que el rito se extendiera y fuera cuantificado en libros de registros y en una serie de fórmulas ritualísticas que nos han permitido conocer el alcance que tuvo el mismo.

EL RITO BRITÁNICO Y OTROS EJEMPLOS

El rito francés llegó con las corrientes milenaristas que tantos estragos causaron cuando se acercaba el fin del primer milenio, con los oscuros y apocalípticos augurios que acompañaban esta efeméride. Por su parte, la vertiente británica también tiene un origen legendario, pues el primer regente en curar escrófulas sería – siempre según el relato – Lucius, a quienes varios autores consideran como un personaje mítico, tal como ocurre con Arturo y su famoso Camelot. Herradón vuelve a citar a Bloch, que señala a Eduardo el Confesor (1002-1066), quien posteriormente sería conocido como San Eduardo, como el primer rey taumaturgo que usó el *Toque de Reyes* en suelo inglés.

El mito otorga a este Eduardo un carácter bondadoso hacia sus súbditos, que sacaba a relucir a la mínima oportunidad. Otra epifanía tuvo que mediar para que Eduardo consiguiera tener acceso a sus pretendidos dones. La leyenda dice que se presentó ante él nada más y nada menos que Juan Zebedeo, el San Juan Evangelista del catolicismo. Eduardo era un gran devoto suyo, por lo que Juan se disfrazó de mendigo y salió al encuentro del hombre, a quien pidió una limosna. Eduardo conocía la identidad de aquel extraño, pero no tenía ninguna moneda encima. Para no romper la promesa que un día hizo – no negar jamás limosna a alguien que la pidiera en nombre del Evangelista – le hizo entrega de su anillo regio. Poco después, Juan pidió a dos viajeros que devolvieran el anillo a su dueño, acompañado de un mensaje: el rey moriría en seis meses, y el propio San Juan iría a buscar su alma para acompañarla en el último viaje. Eduardo supo de este augurio, que se cumplió a principios del año 1066. Esta historia acaba treinta y seis años después, cuando su cuerpo fue exhumado y fue hallado incorrupto, lo que unido a su fama de bondadoso le valió la canonización.

En otros países también se llevó a cabo esta práctica, aunque en menor medida. Por ejemplo, Herradón señala el caso de Hungría, cuyos reyes eran capaces

de sanar la ictericia, o el de España, donde tenemos ejemplos de curaciones de endemoniados. Concretamente, se señala al castellano Sancho II, rey de Castilla, entre 1284 y 1295. Este inusual poder real fue recogido en un Espejo de Reyes que Álvarez de Pelayo regaló al también rey de Castilla Alfonso XI hacia el año 1340.

¿Cuándo desapareció el rito? En Inglaterra ocurrió tras la muerte de Ana I, en el siglo XVIII, tras varias curaciones milagrosas que se le atribuyen. En suelo francés todo acabó tras la llegada de la Revolución Francesa y la ejecución de Luis XVI. Aunque hubo intentos de restaurarlo años después. Ocurrió durante el reinado de Carlos X, que obtuvo la corona tras la muerte de Luis XVIII en 1825. El rey no creía en aquellos actos estrafalarios, pero se vio obligado a practicarlos a petición popular en el hospital de San Marcoul, cuando un grupo de escrofulosos le rogaron que les tocara.

Estos dones son legendarios, y de una forma u otra han sobrevivido a lo largo de los siglos, llegando a la actualidad. Un mito heredado de los ancestros y que ha sido usado por el poder real para consolidarse en las altas esferas. La monarquía europea ha perdido gran parte de su sentido original – a excepción de casos puntuales como el de Isabel II de Inglaterra – pero su carácter sagrado perduró hasta hace bien poco. Ahora quizá algunas personas puedan comprender un poco mejor por qué buena parte del pueblo no se atrevía a cuestionar el poder real durante la Edad Media.

Félix Fuíz Herrera.-

Fuentes:

- Bloch, Marc. Los Reyes Taumaturgos. Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Herradón Ameal, Óscar. Historia Oculta de los Reyes: Magia, herejía y superstición en la corte, Espejo de Tinta, 2007.
- Jani, Jean. La realeza sagrada: del faraón al cristianísimo rey, José J. De Olañeta, Editor, 1998.



WWW.MISTERIORED.COM

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Programa de radio con la conducción de Fran Abad y José J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.

se repite a través de IVOOX.

Ciencia y Más Allá



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente

LA MALDICIÓN DE ÖTZI, EL HOMBRE DE HIELO

Un artículo de Marina Torres.-

En Septiembre de 1991 Helmut Simon y su esposa, Erika iban de caminata por los Alpes Ötztal en la frontera entre Austria e Italia, cuando de pronto divisaron con algo extraño entre el hielo, lo atribuyeron a los restos de un alpinista perdido.

Lo que la pareja no sabían es que se encontraron con un cadáver momificado, medio sepultado en el hielo a una altura de 10.530 pies. Los funcionarios locales que siguieron el informe de la pareja llevaron a cabo un examen inicial de los restos, los resultados fueron que era un soldado italiano perdido durante una de las guerras mundiales. Poco sabían que estaban mirando uno de los cuerpos prehistóricos más famosos que se hayan encontrado. Se ha determinado que el hombre de hielo, a quien los científicos se refieren "cariñosamente" como Ötzi u Ötzi como un homenaje informal a su lugar de descubrimiento, falleció en los Alpes hace 5.300

años.

Hasta la fecha, los científicos están asombrados de la increíble preservación de Ötzi.

Ötzi sucumbió a la muerte hace más de 5.300 años y su cuerpo cayó en un pequeño barranco rodeado de grandes rocas. Ese mismo pequeño barranco corre perpendicular al glaciar Niederjoch, y los investigadores han deducido que se llenó de nieve inmediatamente después de la muerte de Ötzi.

Tales condiciones permitieron que Ötzi se liofilizara esencialmente por el clima extremo, así se pudo eliminar la mayor parte del contenido de agua del cuerpo antes de que se congelara por completo, lo que resultó en un deterioro mínimo de su cuerpo. Además, a medida que el glaciar se movía sobre el barranco, las grandes rocas impidieron que su base de molienda se moviera o incluso lo aplastara, lo que le permitió ser enterrado exactamente en la misma posición en el hielo sólido durante siglos.

Antes de que el hombre de hielo pudiera ser examinado adecuadamente, ya había causado bastantes disputas. El primero fue entre Austria e Italia, quienes lucharon para reclamar a Ötzi. Cada uno argumentó que fue encontrado dentro de sus respectivos lugares pero los topógrafos determinaron que estaba en territorio Italiano. Normalmente las momias son frágiles y secas con huesos en polvo, Ötzi está en condiciones "frescas" de su carne, huesos y músculos,



Posición en la que se encontró Ötzi



están intactos. Además, sus órganos están bien conservados con un ojo, cerebro y lengua aún dentro de su cráneo, así como su corazón, hígado y pulmones.

De hecho, es un hallazgo extremadamente raro, ya que los expertos consideran que las momias desecadas por congelación son el mejor pedigrí, lo que deja mucho para que se pueda investigar. Esto se debe principalmente a que el proceso de liofilización produce la eliminación del agua del cuerpo, lo que a su vez evita la ruptura y destrucción de las células causadas por la congelación del tejido húmedo.

Curiosamente, Ötzi también tenía alrededor de 50 tatuajes diferentes hechos con incisiones finas en su cuerpo, es decir, cerca de la cara torácica y la columna lumbar, en la muñeca, rodilla, pantorrillas y tobillos. Se encontraron rastros de carbón en ellos.

¿FUE ASESINADO EL HOMBRE DE HIELO?

Inicialmente, se pensaba que Ötzi había sucumbido a sus heridas después de estar en el extremo perdedor de una contracción violenta donde sufrió una profunda herida de flecha en el hombro y un golpe mortal en la cabeza. Desde los cortes pre y post mortem, contusiones y heridas, así como el análisis de los cuatro tipos de sangre

diferentes encontrados en él, y científicos creen que Ötzi mató a dos de sus perseguidores antes de ser rastreado por el resto. También se cree que fue brutalmente asesinado en su debilitado estado de agotamiento y hambre.

Sin embargo, después de una exploración más detallada, los científicos se dieron cuenta de que lo que inicialmente pensaron que el estómago vacío era en realidad parte de su colón. Su estómago había empujado hacia arriba por debajo de las costillas mientras estaba en el hielo, estaba lleno de carne de cabra montés. Esto refutó la teoría anterior que implicaba una persecución dramática y el hambre, ya que el escaneo reveló que Ötzi había comido una gran comida no más una hora antes de su muerte. Los científicos también pudieron detectar una proteína de coagulación de la sangre llamada fibrina en la herida de flecha usando nanotecnología. Dado



Reconstrucción de cómo podría haber sido Ötzi

que la fibrina desaparece rápidamente en un cuerpo, su presencia demostró que Ötzi murió muy rápidamente después de recibir un flechazo en lugar de sobrevivir a la herida de flecha durante días.

Tras esta nueva evidencia, ahora se cree que el hombre de hielo fue emboscado y fusilado en algún momento después de su comida. La causa de la muerte sigue siendo el golpe en la cabeza, aunque no hay evidencia concluyente sobre si la lesión en la cabeza fue el resultado de un golpe o de su caída después de ser disparada la flecha.

LA MALDICIÓN DE ÖTZI

Junto con el establecimiento del asesinato de Ötzi llegaron murmullos de una maldición avivada por las misteriosas muertes de siete personas



Barranca donde se encontró Ötzi

asociadas con su descubrimiento. Además de las misteriosas circunstancias de esas muertes, el espeluznante final del hombre de hielo dio más fuerza al reclamo de una maldición que podría haber sido activada por la retirada de la momia de su lugar de descanso final.

La primera muerte relacionada con la maldición fue *Reiner Henn*, el patólogo forense de la Universidad de Innsbruck que murió en un accidente de auto catastrófico en un su camino para dar una conferencia sobre Ötzi y, de hecho, fue el primero en levantar el cuerpo, con sus propias manos del hielo para colocarlo en una bolsa para cadáveres.

La segunda víctima fue *Kurt Fritz*, quien fue asesinado en una avalancha anormal. Fue el único miembro de su grupo que fue golpeado por la caída de rocas durante esa avalancha e irónicamente, ocurrió en una región con la que estaba familiarizado. Fritz fue el guía de montaña que condujo a Henn al cuerpo y también fue uno de los primero en ayudar a descubrir el cuerpo.



Tatuajes de Ötzi

horas después del funeral de Simon.

La sexta víctima fue, Konrad Spindler, uno de los primeros científicos en examinar a Ötzi. Su causa de muerte fueron las complicaciones relacionadas con la esclerosis múltiple.

La última y quizás la más extraña de las muertes relacionadas con la maldición fue la de Tom Loy, quien insistió en que no creía en las maldiciones y que todo era una superstición salvaje. Loy fue diagnosticado con una rara condición en la sangre. Murió justo antes de completar un libro sobre Ötzi.

Marina Torres.-



Científico analiza la momia de Ötzi

Estas dos muertes fueron seguidas por la muerte de *Rainer Hoelzl*, quien filmó un documental exclusivo de la retirada de Ötzi, se transmitió internacionalmente. Desarrolló una enfermedad misteriosa, se especuló que había sido un tumor cerebral, varios meses después de la transmisión. Se dice espeluznantemente que Hoelzl padeció un dolor extremo poco después.

El siguiente en este camino de la muerte fue uno de los descubridores oficiales de Ötzi, *Helmut Simon*, en Octubre de 2004, Simon desapareció durante una caminata en el pico *Gaiskarkogel* de Austria. Después de una intensa búsqueda, su cuerpo fue encontrado ocho días después, arrugado en un pequeño arroyo, después de haber caído de unos 300 pies de una repisa traidora después de que una repentina tormenta azotara el área. Curiosamente, su cuerpo fue encontrado cubierto de hielo al igual que Ötzi.

La quinta víctima, *Deter Warnecke*, era el jefe del equipo de rescate de montaña enviado a buscar a Simon. Murió de un ataque del corazón pocas



Patólogo forense Reiner Henn y el guía Kurt Fritz levantando el cuerpo.



Ilustración de Ötzi



Helmut Simon y su esposa Erika, descubridores de Ötzi



Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logias, OVNI'S, Nuevos misterios, Iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



TODO EXTRATERRESTRES

La Primera Tienda Online de Artículos de Extraterrestres

Llega la PRIMERA TIENDA
ONLINE de compra
EXCLUSIVA de ARTICULOS
EXTRATERRESTRES.

BOLSOS,

MOCHILAS,

REMERAS,

BERMUDAS,

PANTALONES,

AROS,

CORTINAS,

CORTINAS DE BAÑO,

PULSERAS,

ARTÍCULOS DE TEMPORADA...

¿Quieres algo loco,
que nadie tiene y que
tiene que ver con
extraterrestres?
¡NOSOTROS LO TENEMOS!

Si tiene, contiene o es
un extraterrestre, ¡LO
TENEMOS!

ENVIANOS UN MAIL A

todoextraterrestres@gmail.com

MUY PRONTO ¡LANZAMIENTO
MUNDIAL!

TODO EXTRATERRESTRES

La Primera Tienda Online de Artículos de Extraterrestres

[Inicio](#) [Libros](#) [ebooks](#) [¡Gratis!](#) [Nosotros](#) [Contacto](#)

Mientras esperas que iniciemos el sitio...

Somos la Primera tienda online de artículos de
extraterrestres

venidos, estamos trabajando para regalarte el sitio ideal, donde encontrarás mas de 15.000 productos de extraterrestres.

Porque perderte en un mar, un océano, UN UNIVERSO de
productos de extraterrestres?

Nosotros hacemos las búsquedas, ordenamos los productos por importancia, ofertas, categorías, etc., y te los ofrecemos aquí.

Y esta lista que ves, es sólo una pequeña lista de 50 artículos de extraterrestres. ¡SOLO 50! De una cantidad de 15.000...

Suscríbete para recibir ofertas, regalos, notificaciones de nuevos productos, etc.

O completa nuestra planilla de contactos para comunicarte con nosotros.

pero no te preocupes, lanzaremos el sitio con 1.500 artículos, interesantes,
innovadores y elegidos para ti.

Cortinas para baño (?)



30,99 € –
Cortina De
Ducha
Impermeable,
Espacio
Exterior
Extraterrestre
Planeta en la
Vía Láctea
Cúmulos
estelares

[Ir a la oferta](#)



17,55 € –
Espacio
Exterior OVNI
– Diseño
Extraterrestre
Cortina Duch
Impresión 3D,
Tela poliéster
Revestido A
Prueba de
Agua

[Ir a la oferta](#)



Nave Espacial
Extraterrestre
en la Ciudad.
Diseño de
Tema futurista
Imprimir
Cortina de
Ducha,
Impresión 3D
Tela de
poliéster
Impermeable

[Ir a la oferta](#)



20,96 € –
Cortinas de
baño
Extraterrestres
8 Ganchos de
Hierro
incluidos 90 x
180 cm

[Ir a la oferta](#)



20,96 € –
Cortinas de
baño
Extraterrestres
8 Ganchos de
Hierro
incluidos 90 x
180 cm

[Ir a la oferta](#)

Mochilas



6,59 € –
Mochilas De
Cordones,idea
l Gimnasio,
Embarazada
de Alien

[Ir a la Oferta](#)



9,46 € –
Mochilas De
Cordones,idea
l Gimnasio,
«Cara de
Extraterrestres
»

[Ir a la Oferta](#)



10,99 € –
Mochilas De
Cordones,idea
l Gimnasio,
«Cara de
Extraterrestres
tribal»

[Ir a la Oferta](#)



14,95 € –
Mochilas de
Calidad
«Extraterrestre
es Tiempo de
Respuesta»
colores
Bordeaux y
Negro.

[Ir a la Oferta](#)



34,68 € –
Mochilas de
Calidad
«Extraterrestre
»
Tamaño:
37x30x13 Cm

[Ir a la Oferta](#)

MODA – Remeras (camisetas)



12,49 € –
Dibujos
Animados
Extraterrestre
Camiseta
Mujer Color
blanco

[Ir a la Oferta](#)



Camiseta
dama Rosa
con
Extraterrestre
Impreso

[Ir a la Oferta](#)



11,41 € –
Camiseta para
Mujer Diseño
Extraterrestre
«Espere, Nos
Vamos a casa»

[Ir a la Oferta](#)



28,87 € –
Camiseta
Dama «logo
de
Extraterrestre

[Ir a la Oferta](#)



12,99 € –
«Paul – el
Extraterrestre
» Camiseta
hombre
Cuello
Redondo
Blanco Manga
Corta

[Ir a la Oferta](#)



14,90 € –
Camiseta X
Files;
Colmena

[Ir a la Oferta](#)



31,69 € –
Camiseta
«universo
& Alien»

[Ir a la Oferta](#)



17,90 € –
Camiseta
Hombre
«Roswell»;
19 colores!

[Ir a la Oferta](#)



24,88 € –
Uniforme
de Star
Trek
Camiseta
de la Nave
Espacial

[Ir a la Oferta](#)



19,99 € –
Predator
Countdown –
camiseta
Hombre –
9 colores

[Ir a la Oferta](#)

¿Quieres más camisetas? ¡clic aquí!

Círculos de cultivo, visualización remota y frecuencias de resonancia:

¿HEMOS ENCONTRADO LA FORMA DE COMUNICARNOS CON LOS EXTRATERRESTRES?

"si quieres encontrar los secretos del universo, piensa en términos de energía, frecuencia y vibración."

Nikola Tesla.-

Un Artículo de Darío Fernández.-



¿Es esto, como señalan algunos investigadores, la representación gráfica de una "canción" de los extraterrestres, y que usan para intentar comunicarse con nosotros?

En el numero anterior de Phenomena Magazine en Español, se publicó un artículo en la web de un artículo corto titulado "[¿Ellos, escuchan música?](#)" (También publicado en la web), donde Carlos Iurchuk, su autor, plantea que, por casualidad se habló de la posibilidad de que las entidades, inteligencias extraterrestres o como quieran llamarlos, escuchan música.

En este artículo se muestran varios casos de abducidos que alegan haber escuchado música durante sus encuentros. Muchas veces, esta música (siempre suave y algo melodiosa)

acompaña los hechos que se suceden en la nave, ya sea los análisis y estudios realizados a los abducidos o cuando simplemente los tienen cautivos en sus naves.

Todo refiere a una película: "**Encuentros Cercanos del Tercer Tipo**". Para quien no la recuerda o no la vio (grave error, debo decir), hago una sinopsis: Roy Neary es un electricista que, una noche, ve un OVNI. A partir de ese momento, su cabeza se llena de ideas e imágenes que lo llevan a una búsqueda de estos OVNI...

En otro orden de cosas, comienzan a aparecer, por ejemplo, los aviones del fatídico [Vuelo 19](#) que desapareció en 1945... un investigador francés (en clarísima alusión a Jacques Vallée, aunque quien aparece unos segundos en la película es J. Allen Hynek) descubre que hay una serie de 5 sonidos (Re-Mi-Do-Do-Sol) es la llave de comunicación con los extraterrestres...

¿Y SI ES ASÍ?

Todo esto me hizo pensar en música. Como músico, creo que la música comunica:



Ilustración 2 J. Allen Hynek en un fragmento de la película "Encuentros Cercanos Del Tercer Tipo" fuente: Archivo personal de Darío Fernández.-

sensaciones, estados de ánimo, etc. ¿Y si también sirve para comunicarnos con “ellos”? ¿Es posible, como planteó Stephen Spielberg, comunicarse a través de notas musicales, cadencias, juegos de luces?

Según el investigador **Dr Simeon Hein**, sí. Este investigador, ha descubierto ciertas frecuencias de resonancias y longitudes de onda (esto es, sonido) se producen de manera distinta DENTRO de los círculos de las cosechas.

Ha estudiado durante más de 10 años cientos de círculos de las cosechas y descubrió que ciertas frecuencias modifican el patrón de crecimiento de los cultivos y esto, podría causar el aplastamiento de estos, es decir, las ondas sonoras y de frecuencias específicas, “obligan” al cultivo a doblarse. Hemos visto en YouTube varios videos donde una persona coloca una placa sobre un parlante, y mediante el uso de frecuencias, se consigue “mover” un grupo de semillas pequeñas o una pequeña cantidad de

arena, formando figuras geométricas, secuencias de formas y... círculos.

El Dr. Hein logro repetir, mediante este experimento, varios de los dibujos en los círculos de las cosechas. Y no solo eso. El sostiene que las visiones remotas, pueden potenciarse con ciertas frecuencias y además, NOS PERMITIRIA COMUNICARNOS CON LOS EXTRATERRESTRES.

Tal vez para muchos, esto es solo una utopía. Pero deberíamos preguntarnos si los extraterrestres saben eso, y por eso muchos testigos han escuchado una música melodiosa...

Entonces, ¿el Dr. Hein está loco? ¿O simplemente descubrió algo que estaba a la vista de todos? ¿Sabía, entonces, Spielberg acerca de esto y solo lo expuso en su famosa película Encuentros Cercanos Del Tercer Tipo?

Tal vez, el Dr. Hein logre descifrar el entuerto y podamos comunicarnos con nuestros hermanos en las estrellas.

Darío Fernández.-

Fuentes:

<https://www.youtube.com/watch?v=7kXIokZOHP4>

<http://phenomena-es.com/>

<http://simeonhein.com/>

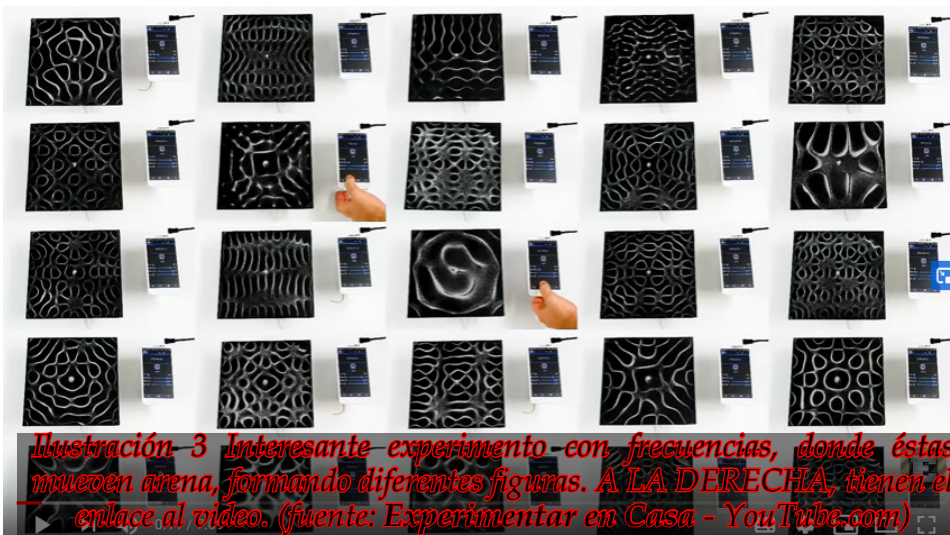


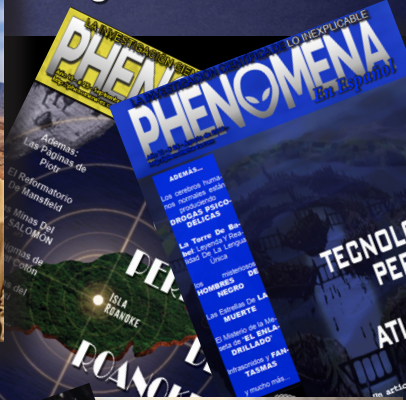
Ilustración 3 Interesante experimento con frecuencias, donde éstas mueven arena, formando diferentes figuras. A LA DERECHA, tienen el enlace al video. (fuente: Experimentar en Casa - YouTube.com)

PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

(Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



El Universo
Digital
de
Phenomena Magazine
en
Español



Web: <http://phenomena-es.com/>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: phenomenamag.es

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

LOS CRÁNEOS DEFORMADOS: UN MISTERIO SIN RESOLVER



Por Pedro María Fernández.-

Las civilizaciones andinas y otras culturas del pasado provocaban la deformación de los cráneos de algunos niños. Querían que fueran alargados y grandes... ¿Acaso este método lo practicaban para tratar de parecerse a alguien?

Los arqueólogos han encontrado esqueletos con cráneos deformados allá en donde se erigieron las principales civilizaciones del pasado. En la India, Egipto o en el viejo mundo, Hunos y Alanos son también conocidos por haber practicado la deformación craneal. En la Antigüedad tardía (300-600 d. C.), los pueblos germánicos orientales (Gépidos, Ostrogodos, Hérulos, Rugios y Burgundios) que eran gobernados por los Hunos adoptaron esta costumbre, no así ocurrió con las tribus germanas del oeste, donde la deformación craneal ha sido rara vez encontrada.

Pero, sobre todo, en América. Sin ir más lejos, en el Museo de Arqueología y Antropología de Perú hay cientos de estos cráneos, que están datados entre los años 1000 a.C. y 700 d.C.

En cuanto a registros escritos de deformación craneal, el más temprano data del 400 a. C. en la descripción de Hipócrates de los Macrocéfalos o "Cabezas largas". Incluso hoy se practica en algunos lugares, como Vanuatu y la República del Congo.



Pintura de Paul Kane, mostrando un niño Chinook en el proceso de aplanar su cabeza, y un adulto luego del proceso

LA CULTURA PARACAS

Los Paracas vivieron en la costa de Perú, al sur de la capital, Lima. Algunas estimaciones proponen que esta cultura existió entre el 700 a. C. y el 100 d. C. pero las fuentes pueden variar principalmente por las pocas pruebas de carbono 14 que han sido realizadas en los materiales

orgánicos encontrados en el área. Julio C. Tello, el "padre" de la arqueología peruana, condujo excavaciones arqueológicas cerca del área de los Paracas en 1927 y 1928, tras enterarse de que los ladrones de tumbas habían encontrado grandes lotes de materiales fúnebres, que incluían costosos textiles, cerámicas y ofrendas ceremoniales en el sitio llamado Cerro Colorado, el cual es hoy un área protegida dentro de la reserva ecológica Paracas. Poco trabajo han hecho los arqueólogos desde los tiempos de Tello, pero las excavaciones de las tumbas de la nobleza han continuado. Un aspecto intrigante de esta cultura que ha sido pasada por alto por la mayoría de los investigadores es el hecho de que la nobleza practicaba el vendado de cabeza para provocar deformación craneal. La situación de los Paracas es de alguna manera única en cuanto a que Juan Navarro y Brien Foerster han encontrado la presencia de al menos cinco formas distintas de cabezas alargadas, siendo cada tipo, predominante en cementerios específicos. Los cráneos más grandes e impactantes son del sitio llamado Chongos, cerca del pueblo de Pisco, al norte de Paracas.



Cráneo modificado Maya exhibido en el Museo Nacional de Antropología de México y métodos usados por los pueblos Maya para modelar la cabeza de sus niños (abajo)



el proceso duraba aproximadamente dos años hasta que la forma deseada era alcanzada.

A los "elegidos" se les seleccionaba desde su nacimiento. Quizá porque pertenecían a linajes "especiales" y estaban destinados a formar parte de la elite política y religiosa, de modo que desde que eran unos niños se buscaba que fueran diferentes al resto, que ellos mismos se sintieran como tales y que el resto los vieran como a unos "privilegiados".

El investigador Lumir Janku quiso aclarar las circunstancias que rodeaban la deformación de cráneos. Por lo que averiguó, a aquellos niños se les consideraba miembros de una estirpe sagrada. Y con ello quizá dio con la pista acertada. Con la deformación de cráneos, los antiguos pobladores de Perú conseguían adquirir una capacidad craneal de unos 2.500 centímetros cúbicos, casi el doble que en el común de los mortales. No está demostrado que pese a aquella "anormalidad" sufrieran algún tipo de problema de salud ni psíquico. En cambio, los especialistas suponen que, al comprimirse los lóbulos, el sistema motor podría quedar en cierto modo afectado. Lo mismo puede decirse de las zonas posteriores del cerebro, que también se hundían, lo que ocasionaría en el "elegido" determinadas distorsiones visuales.

Era el precio que había que pagar... Otro hecho es la interpretación que podían dar a aquellas dificultades motoras y, en especial, a sus extrañas visiones. Al margen de los hombres precolombinos, también los egipcios pusieron en práctica rituales



**Cráneos de la cultura Paracas
MÉTODOS Y TIPOS**

No hay un sistema establecido para clasificar las deformaciones craneales. Muchos científicos han desarrollado sus propios sistemas de clasificación, pero ninguno ha estado de acuerdo en un solo sistema para todas las formas que pueden verse.

El proceso comenzaba durante la lactancia. Usaban técnicas de entablillamiento para llevarlo a cabo, cuando el desarrollo del pequeño aún no había provocado la soldadura fibrosa de los huesos del cráneo. Aquél era el momento adecuado, puesto que las tablillas de madera, atadas a cada lado del cráneo, perfilaban el cráneo de aquellos niños a medida que crecían, alargando su rostro y estirando su cabeza.

Algunos se alargaban; otros se ensanchaban,



Cráneo deformado Proto Nazca 200-100 AC

similares. En muchas de las representaciones de los faraones que han llegado hasta nosotros se adivinan modificaciones en el cráneo muy singulares. Algunos parecen portar una protuberancia en la parte superior. Por lo visto, querían parecerse a sus dioses...

Curiosamente, las representaciones que se han encontrado en América correspondientes a las diversas deidades que según las leyendas llegaron del cielo, se asocian a hombres cuyo cráneo no parecía igual al humano. En algunos casos, presentaban una forma sospechosamente alargada. Todo esto, sin duda, nos conduce en una dirección: los preincas también querían parecerse a sus dioses y, por ello, imitaban el

aspecto físico que tenían, razón por la cual, entre otras "penitencias", deformaban sus cráneos. Un ejemplo claro lo tenemos en la diosa Orejona, que según los pueblos prehispánicos descendió desde una lejana estrella hasta el lago Titicaca, donde emergió una importante civilización. Su cabeza tenía forma cónica y exhibía unas grandes y alargadas orejas. Curiosamente, la nobleza inca, amén de deformarse los cráneos, se hacía colgar grandes pendientes para que por culpa del peso se alargaran los lóbulos de las orejas. Insisto, ¿buscaban parecerse a los dioses? Como decía, entre algunos de los esqueletos pertenecientes a hombres de cráneos deformados en Perú, se han hallado determinadas particularidades raciales. Esas mismas singularidades han sido objeto de estudio por parte de la investigadora Celia Íñiguez Sánchez, que las sitúa en la base allanada del cráneo y en la particular posición del agujero occipital, por donde se asienta la columna, que quedaba ligeramente inclinada. Esas "diferencias" debían dejarse notar a ojos del pueblo llano entre aquellos que gobernaban política y religiosamente a los pueblos. Si no se nacía con ellas, se "simulaban". Así pues, se establecieron auténticos linajes de hombres parecidos a dioses y que hacían recordar a los súbditos esas leyendas, que es lo que de momento es, según las cuales las deidades de cráneos grandes habitaron la Tierra.

Pedro María Fernandez.-



LA HISTORIA REAL DE UN ENCUENTRO CERCANO.

Escrita y dirigida por Alan Stivelman

TESTIGO DE OTRO MUNDO

UNA PRODUCCIÓN DE HUMANO FILMS PRODUCCIÓN EJECUTIVA ANIBAL GARISTO, ADRIAN GILBERT, ROMINA BERALDI SONIDO GUIDO BERENBLUM MÚSICA MIRANDA Y TOBAR ASISTENTE DE DIRECCIÓN CARINA SAMA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FEDERICO LUACES, MARCELO LAVINTMAN (AOP) DIRECCIÓN DE ARTE ALICIA VAZQUEZ, LAURA AGUERREBERE VFX HERNAN BRESSAN MONTAJISTA YOHAN FISH DIRECTOR ALAN STIVELMAN



¿EL SANTO GRIAL PROTEGIDO EN LAS ENTRAÑAS DEL CERRO URITORCO?

Una investigación del Prof. Dr. Antonio Las Heras.-

En mi primer ascenso al Uritorco (la montaña más alta – 1.987 m. – de la cadena de las Sierras Chicas, Valle de Punilla, provincia de Córdoba, centro de la República Argentina), hace de esto décadas, tuve la oportunidad de escuchar – por primera vez y de boca de mi guía – el hecho de que el Santo Grial se encontrara a buen resguardo en sitio desconocido del interior de aquel cerro.

En posteriores viajes y expediciones comprobamos que algunas laderas del Uritorco tienen cavernas y grutas de origen natural. Varias de un tamaño tal que el hombre puede ingresar erguido sin dificultades. Ya dentro se observan derrumbes cuyos escombros impiden el acceso a



mayores profundidades. Sobre la complejidad y envergadura de las mismas habla a las claras la cantidad de gente que se ha extraviado y nunca hubieran regresado sin recibir auxilio. Los hay también quienes regresaron por sus propios medios tras varios días de ausencia contando la asombrosa historia de una ciudad intraterrena habitada por seres espirituales.

A la vez, pude constatar la existencia de pinturas rupestres (usando colores blanco, rojo y negro, coincidentes con los del Temple) así como petroglifos que muestran círculos concéntricos, signos rúnicos, cruces del tipo esvástica y hasta el hallazgo de una cruz de tres travesaños, la denominada cruz papal. Mucho de todo este material ha de haberse perdido con los siglos víctima de las inclemencias climáticas. Han subsistido sobre todo las pinturas protegidas por aleros naturales o en el interior de cavernas y grutas que fueron habitadas por un pueblo originario, los comechingones.

¿Será, acaso, en uno de esos sitios donde yacen los restos mortales de Parsifal – uno de los integrantes de la Mesa Redonda del rey Arturo – fallecido cumpliendo la misión de proteger al Santo Grial de manos malignas?



Cómo sea, la pregunta es ¿de qué manera llegó el Grial hasta las entrañas del cerro más misterioso, místico y publicitado de la Argentina?

El reconocido antropólogo Guillermo Terrera – fallecido en 1998 y que dictara clases magistrales en el Instituto Humanístico de Buenos Aires, del que soy cofundador y presidente – ofrece una respuesta en su libro “Antropología Metafísica.” *“...es sabido que el caballero Parsifal – custodio insobornable del Vaso Sagrado – viajó con él y con la Cruz Templaria, partiendo del puerto de La Rochelle hacia 1170, con el objeto de depositar el Santo Grial... en la cordillera de Viaraba. Esta cordillera, así denominada por aquel entonces, especialmente por el minnesinger germano Wolfram von Eschenbach en su inmortal poema Parsifal, es conocida actualmente como Sierras Chicas donde se eleva el sagrado cerro Uritorco”.*

Los escritores del medioevo, empezando por el francés **Chrétien de Troyes** (circa 1180), en sus relatos poéticos entramaron el Grial con el Rey Arturo, los Caballeros de la Mesa Redonda; en particular **Lancelot, Gawain y Parsifal**. De ese mismo tiempo es el bardo alemán **von**

Eschenbach quien escribe su “Parsifal” entre 1150 y 1170, relatando allí la historia de este caballero al que se le asigna la custodia del Cáliz Sagrado (en estas versiones vinculadas al Templarismo el Grial es la copa donde **José de Arimatea** – miembro del **Zanehedrin**, hermano carnal de Jesús y hombre de negocios – recoge la sangre que mana del Nazareno cuando el centurión **Longinus** atraviesa su costado con una lanza; aunque también hay quienes sostienen que se trata del plato o bien de la copa usadas por Jesús durante la Última Cena) y, para ello, deja Europa navegando por el Atlántico hacia “**Argentum**”. Dice el poema: *“En qué lejana cordillera podrá encontrar a la escondida... Sobre la montaña del Sol con su triángulo de*



luz surge la presencia negra del Bastón Austral, en la Armónica antigua que en el sur está. Sólo Parsifal, el ángel, por los mares irá con los tres caballeros del número impar, en la Nave Sagrada y con el Vaso del Santo Grial, por el Atlántico Océano un largo viaje realizará hasta las puertas secretas de un silencioso país que Argentum se llama y siempre será”.

¿Cómo es posible que estén aquí los nombres con los cuales se bautizará – siglos más tarde – a un continente (Armórica/América) así como a un país (Argentum/Argentina)?

Si se quiere aumentar el misterio, tengamos en cuenta que Parsifal tiene su origen en una palabra del antiguo idioma sánscrito, para designar al «Hombre de Persia.» Y aquellos magos venidos del Oriente que los Evangelios refieren fueron en busca del Niño Jesús no eran otra cosa que sabios sacerdotes astrólogos y magos persas.

Es conocido que, durante el apogeo del nazismo, varias expediciones de científicos y militares





alemanes – probablemente pertenecientes a la sección [Ahnenerbe](#) de las [Schutzstaffel SS](#) – recorrieron la región procurando el Grial. Lo que llevaría a pensar que más que una simple leyenda repetida en el tiempo existía alguna certeza sobre esta posibilidad. También hay que señalar que, a fines del Siglo XX, se sumaron a la búsqueda miembros de ordenes neotemplarias. Ambos hechos son bastante conocidos por los interesados en el tema. Lo que hasta hoy se mantuvo en secreto es que también la Masonería estuvo tras el Santo Grial en el Uritorco y sus cercanías. El destacado actor y Venerable Maestro (presidente de Logia) Enrique Muño inclusive tuvo una casa de su propiedad en las afueras de Capilla del Monte. La visité en uno de mis viajes. Ahora quedó – como tantas otras cosas valiosas – cubierta por las aguas de un lago artificial. Hermanos masones, en particular ingleses que llegaban a la Argentina para trabajar en los ferrocarriles, conocedores profundos de estos temas, también decidieron ir en busca de la Copa Sagrada para evitar que los nazis la obtuvieran primero. Estos hechos han permanecido en secreto. También, alguna vez, habrá que ocuparse en conocer por qué una de las primeras logias que funcionó en Buenos Aires (fines del Siglo XVIII e inicios del XIX) se llamó “San Juan de Jerusalén de la felicidad de esta parte de América” fundada por el Maestro Masón portugués Juan Silva de Cordeiro. El historiador Alcibiades Lappas, quien fuera Gran Secretario de la Gran Logia de la Argentina, opina que “felicidad” es indicativo de que se trataba de una logia que perseguía la Independencia de estas tierras. Empero, “felicidad” también tiene una lectura trascendente, espiritual; una Independencia que está más allá de lo terreno... Esta denominación, a su vez, tiene gran similitud con la Orden

del Hospital de San Juan de Jerusalén muy relacionada con los Templarios.

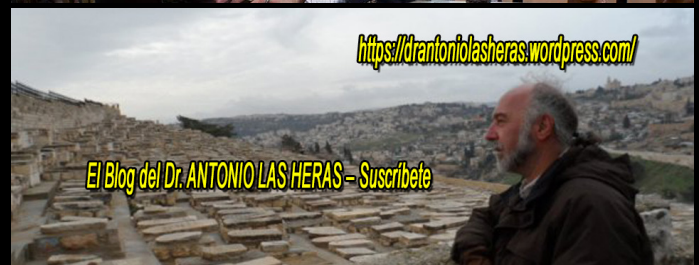
Otro dato que no ha sido tomado en cuenta hasta ahora es que, para comienzos del Siglo XX, había en la Argentina numerosos seguidores de la doctrina teosófica debida a Helena Petrovna Blavatsky. Entre ellos Leopoldo Lugones nacido y criado en la localidad cordobesa de del Valle del Río Seco. Fue la amistad entre Lugones y Albert Einstein la que hizo que cuando el físico visitó la Argentina viajara a Córdoba para instalarse en el Hotel Edén. Siendo inexplicable tanto qué fue a hacer a ese lugar próximo a Capilla del Monte Einstein como el hecho de que residiera en un hospedaje conocida propiedad de nazis y usualmente ocupado por nazis y sus simpatizantes.

Ocurre que tenemos datos que determinan lo siguiente: 1.-) Los teósofos estuvieron interesados – al menos en la Argentina – por descubrir antiguas reliquias religiosas a cuya posesión se atribuyen poderes especiales. 2.-) Muchos de tales adeptos a la propuesta de Madame Blavatsky constituyeron logias mixtas (varones y mujeres) de una orden creada en Francia a mediados del Siglo XIX. Trabajaron en forma más que discreta – esto es, casi desapercibidos – interesándose por cuestiones trascendentes. 3.-) Hay evidencias de que estos masones y teósofos frecuentaron el Valle de Punilla.

Al momento de escribir este trabajo, todo hace pensar que el Grial no fue hallado. Aún no fue hallado... Si es que está en las entrañas del Uritorco. O si es que fue ocultado allí durante una época y, luego, trasladado a otro sitio más inaccesible.

Antonio Las Heras.-







DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos mas destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos mas confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA

Y EPILOGO DE PABLO VERGEL



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA

LAS PÁGINAS DE PIOTR: DOS CASOS FUERA DE POLONIA

Por Piotr Gadaj.-

Esta vez, nuestro colaborador polaco nos trae dos casos fuera de Polonia, uno en Italia y otro en Alemania. son casos documentados por él, mediante charlas con los testigos. dos casos más. lean con atención.

OVNI sobre Dortmund (Alemania), 18-04-2019

El observador del Objeto Volador No Identificado en forma de bola, es Chris, quien dirige su sitio web sobre temas alternativos en la web y un grupo en Facebook.

Su relato:

“Era en algún lugar a la 1 de la mañana, estaba sentado en la computadora y escribiendo, no presté atención al hecho de que algo estaba gruñendo, tal vez habían pasado 10 minutos, todavía estaba zumbando, pero dejé de escucharlo y seguí escribiendo, después de un tiempo no me dio paz, Al principio pensé que podrían ser esas voces las que sonaban más fuerte en la red, pero salí al balcón y vi un objeto que emitía luces blancas y rojas alternativamente. Estaba muy cerca, tal vez uno o dos kilómetros, pero no más. Había algunos árboles en el camino, pero lo vi, fue como si alguien encendiera una turbina y no fueron unos pocos segundos, sino durante mucho tiempo, tal vez 30 minutos. Cuando salí al balcón, durante 10 minutos este objeto no se movió, luego bajó lentamente y desapareció. Quería tomar una foto, pero mi teléfono se

cayó y no encendió de nuevo. Me sorprendió, quería que él se fuera volando rápidamente y eso sucedió, tenía miedo, porque tal cosa no sucede a menudo. Definitivamente quedará en mi memoria, no lo olvidaré.”

Informe:

- 1) Fecha y hora del evento: 18-04-2019, alrededor de la 1 a.m.
- 2) El lugar exacto de observación: Dortmund, Alemania, frente al bloque donde vive el testigo.
- 3) Dirección en la que se encontraba el objeto: Sur.
- 4) Tamaño aparente del objeto (en comparación con el disco de luna llena): era grande, de tamaño similar al disco de luna llena.
- 5) Apariencia del objeto (forma, color): redondo, esférico, rojo brillante y blanco alternativamente.
- 6) ¿Se veían ventanas u otros elementos en la superficie del objeto? : Las copas de los árboles obstruían la base del objeto, no se aprecian elementos.

- 7) ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz? : Luz emitida.
- 8) ¿Emitió sonidos? : Sonaba como una turbina, bastante fuerte.
- 9) ¿Cómo desapareció el objeto? : El objeto cayó detrás de los árboles y desapareció
- 10) ¿Cuánto duró la observación? : Observación visual aproximadamente 20 minutos, pero toda la manifestación aproximadamente 30 minutos
- 11) ¿Podría haber habido más testigos? : Un hombre caminaba por la acera, pero no le prestó atención, probablemente tenía auriculares.
- 12) Distancia aparente del observador al objeto: 1 - 2 km
- 13) ¿Qué emociones acompañaron? : No puedo describir mis emociones, tenía miedo, estaba aturdido, me sorprendió.
- 4) Tamaño aparente del objeto: el tamaño de una pelota de tenis.
- 5) Apariencia del objeto (forma, color): muy brillante, color de esfera blanca.
- 6) ¿Se veían ventanas u otros elementos en la superficie del objeto? : No.
- 7) ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz? : Emitió luz muy brillante.
- 8) ¿Emitió sonidos? : No.
- 9) ¿Cómo desapareció el objeto? : El objeto apareció en el cielo y luego comenzó a desvanecerse para aparecer después de unos segundos en otro punto del cielo.
- 10) ¿Cuánto duró la observación? : Unos 10 minutos.
- 11) Cuántos testigos hubo en el lugar: Marta y su suegra.
- 12) Distancia aparente del observador al objeto: ¿no más de 200 m? ¿mayor de 200 m? : El testigo declaró no más de 200 m.
- 13) ¿Qué emociones acompañaron? : Curiosidad e incredulidad

Ovni en Cesena (Italia), julio de 2018

Testigo de la manifestación de un Objeto Volador No Identificado es Marta (nombre cambiado) con su suegra. El tamaño del objeto se compara con una pelota de tenis, y la distancia de los observadores desde él, el testigo estima que no más de 200 metros. Entonces tenemos el caso CE-1, que es un encuentro cercano del primer tipo.

Relato de testigo:

Era de noche y estaba mirando por la ventana cuando de repente vi una pelota brillante del tamaño de una pelota de tenis en el cielo. El objeto estaba quieto. Después de un tiempo se atenuó y luego desapareció completamente para reaparecer después de unos segundos en otro lugar en el cielo. Apareció y desapareció varias veces durante unos 10 minutos. Después de ese tiempo desapareció de nuevo y en ningún lugar apareció a mi vista.

Informe:

- 1) Fecha y hora del evento: verano, probablemente julio de 2018, horas de la tarde: comenzó a oscurecer.
- 2) La ubicación exacta de la observación: Italia, Cesena.
- 3) Dirección en la que estaba el objeto: Norte.

Piotr Gadaj.-



TESTIMONIOS:

"Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo".

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

"No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio".

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

"Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir..."

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, "cronica Subterranea"

"Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo".

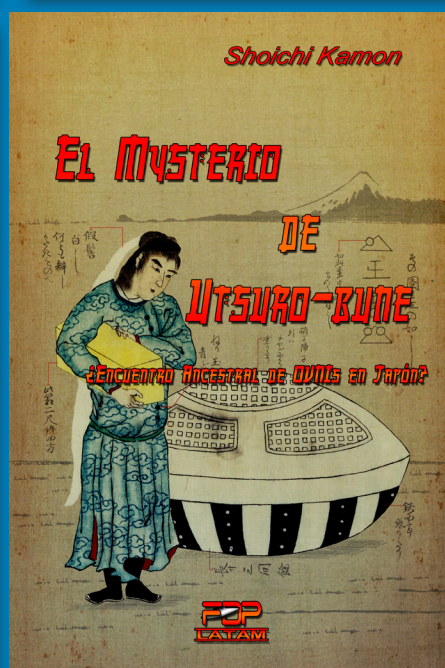
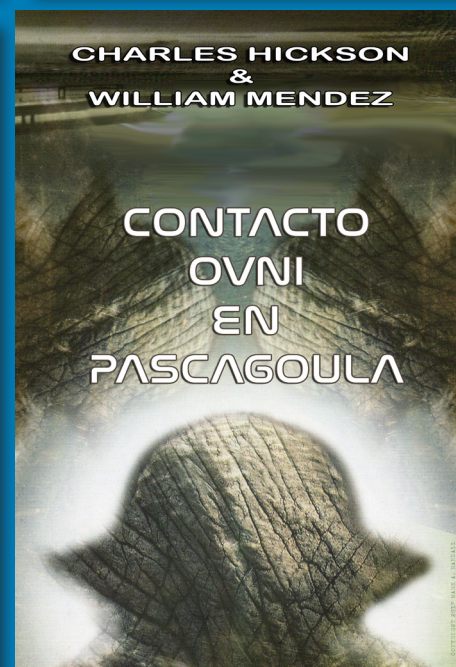
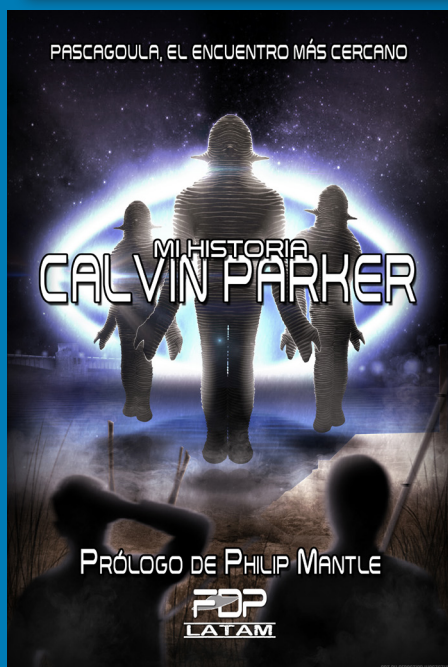
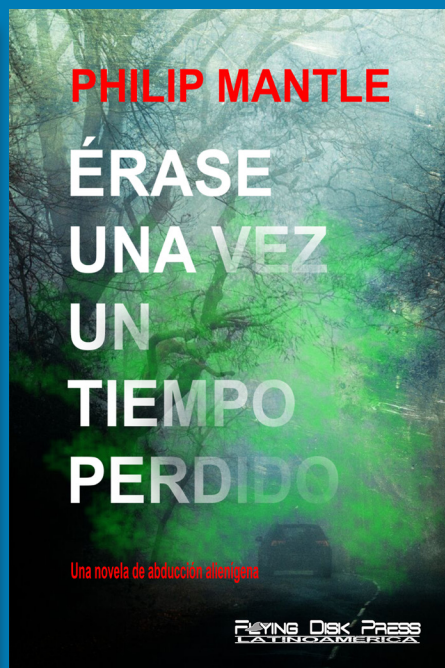
JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)

Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y "de culto" del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un "clásico de culto" desde su inicio y una pieza que redefinió el género de "Realismo Fantástico", lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica. Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>





LOS ÚLTIMOS TÍTULOS LANZADOS POR LA EDITORIAL.

UNIVERSO SOCIAL DE FLYING DISK PRESS LATAM

web: <http://fdplatam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

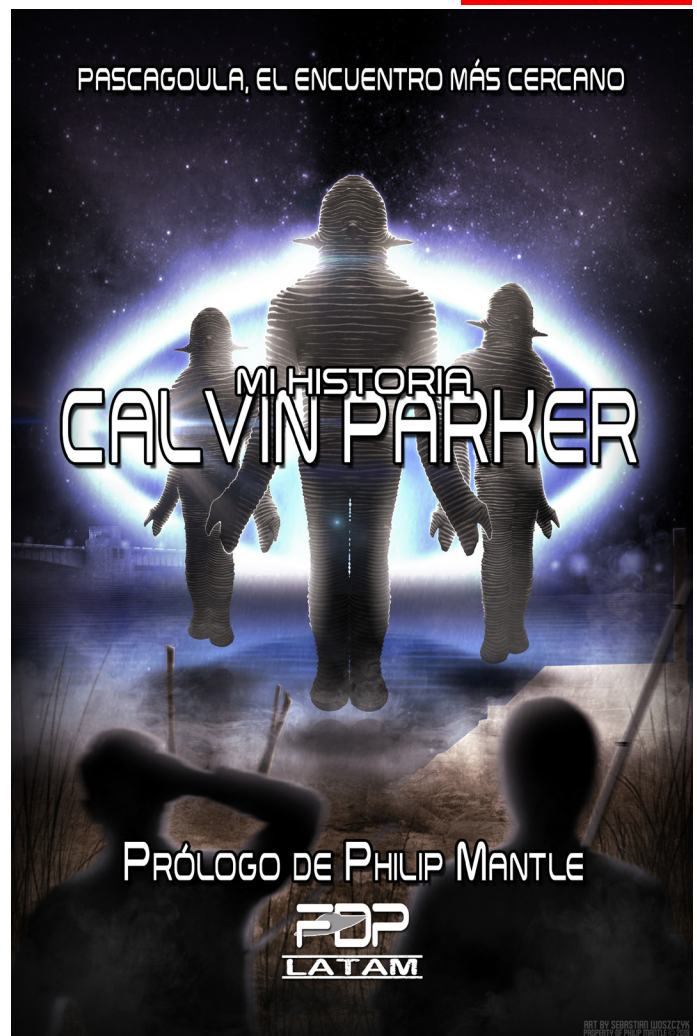


**“¡AQUÍ ESTAMOS!”
VISITANTES SIN PASAPORTE**
**Ensayos Sobre la Presencia Alienígena
En La Tierra**
por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial. en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



**PASCAGOULA, EL ENCUENTRO
MÁS CERCANO. MI HISTORIA**
Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

Shoichi Kamon

EL MYSTERIO

DE

UTSURO-BUNE

¿ENCUENTRO ANCESTRAL DE OVNIS EN JAPÓN?



EL MISTERIO DE UTSURO BUNE ¿Encuentro Ancestral de OVNI's En Japón? Por Shoichi Kamon

El propósito de este libro es documentar un estudio exhaustivo de esta leyenda de los OVNI's de Utsuro-Bune desde los puntos de vista científico, histórico y folklórico. ¿Cómo imaginó el autor japonés de los documentos en el Período Edo, que fue hace doscientos años, formas similares a los OVNI's cuando las características visuales de un OVNI moderno no podrían haberse conocido en ese momento? ¿Las imágenes del OVNI Utsuro-Bune fueron dibujadas en base a un avistamiento OVNI real que data del Período Edo? Este libro será la primera, la única y la documentación más completa de este misterio; Ahora está disponible en castellano y emplea principios de ciencia y razón. El lector quedará fascinado por las extrañas circunstancias de este misterio que se pueden resumir en la siguiente pregunta: "¿Por qué las naves similares a los OVNI's se representan en la literatura antigua del período Edo, que tuvo lugar hace doscientos años, en Japón?"

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B0826196ZY>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1713304732>

PHILIP MANTLE



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase.

Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

MIS REUNIONES CON EL TENIENTE CORONEL JESSE MARCELL

Por Calvin Parker.-

Nota del Editor: Muy pocas veces en la vida, uno tiene la posibilidad de tener un exclusiva tan impactante. Resulta que este artículo, aun no fue publicado en ningún medio, en ningún idioma. Será publicado en inglés, al mismo tiempo que esta revista será publicada y por eso (hoy, 25 de Enero de 2019) puedo decir que he leído de manera exclusiva sobre lo que yo creo que es el encuentro de dos testigos de casos clave de la Ufología mundial. Por un lado, el autor del artículo, testigo de uno de los encuentros más documentados de la historia (ya escribiré mis impresiones acerca de esto) y por otro, el teniente coronel Jesse Martel, quien, además de ser un testigo, fue la cara del estrellamiento en Roswell, Nuevo México, en 1947. Su participación fue la de mostrar los restos del globo atmosférico con el que los militares estadounidenses quisieron cubrir el estrellamiento. Su cara se vio en todos los periódicos del mundo. Aquí, ambos se reúnen y cambian impresiones. Calvin, muchos años después y fiel a su manera de manejarse, decide escribir este artículo que tenemos el placer de presentarles en exclusiva mundial.

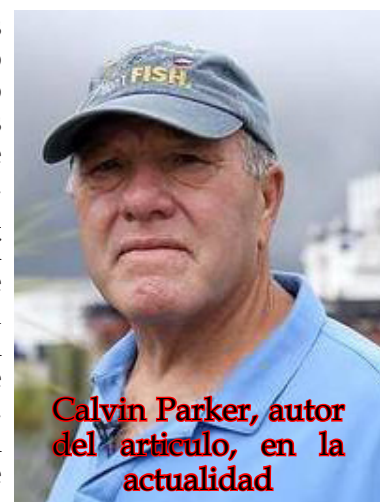


El Teniente Coronel Jesse Marcel, sosteniendo los restos del globo meteorológico en 1947. Afirmó que esto no era lo mismo que los restos de ovnis que obtuvo y le mostró a su hijo Jesse Marcel Jr.

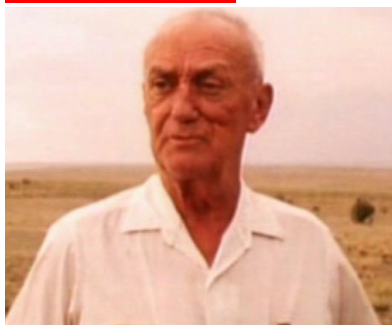
La mayoría de ustedes sabrá que mi participación en la ufología es el encuentro cercano que experimenté con Charles Hickson en 1973. También tuve un episodio de "tiempo perdido" en 1993 y un par de eventos extraños cuando era solo un niño. Todo esto ha sido cubierto en mis dos libros "Pascagoula - El encuentro más cercano" y "Pascagoula - La historia continúa". Ambos libros fueron publicados por Philip Mantle en FLYING DISK PRESS. Cuando Charlie y yo tuvimos el encuentro en 1973 y llegamos a los titulares, hice lo mejor

que pude para mantenerme fuera del camino. Charlie era el hombre en el centro de atención y eso estaba bien para mí. Charlie se reunió con investigadores de OVNI, otros testigos y dio conferencias en convenciones de OVNI, etc. Estaba contento de tratar de seguir con mi vida, pero ocasionalmente aparecía por una razón u otra o veía o escuchaba otra historia en algún periódico sobre mí. Como resultado, no conocí a tantos investigadores de OVNI u otros testigos

de encuentros cercanos ni sabía o quería saber mucho sobre otros eventos o avistamientos de OVNI. Sin embargo, a principios de la década de 1980 conocí a un anciano que es conocido por su conexión directa con el presunto accidente OVNI en Roswell, Nuevo México en 1947. Ese hombre



Calvin Parker, autor del artículo, en la actualidad



Ayer y hoy: el Teniente Coronel Jesse Marcel, en su ancianidad (Izquierda) y plena actividad, circa 1950 (derecha)

no era otro que el teniente coronel Jesse Marcel (retirado de la USAF).

En ese momento estaba trabajando en los campos petroleros y me habían transferido a Golden Meadow, en Louisiana. Llevaba viviendo allí unos seis meses cuando conocí a una joven llamada Cathy Brown (nombre real en el archivo) que trabajaba en una tienda de comestibles local. Hace mucho tiempo que no lo sabía, cuando de repente me preguntó "¿Eres el Calvin Parker que fue secuestrado por extraterrestres?" Realmente no quería hablar con ella sobre esto, así que traté de cambiar un poco la historia. Le pregunté cómo sabía lo que me había pasado. Ella dijo que había leído un artículo sobre mí hace poco tiempo y que quería hablar conmigo sobre lo que había sucedido. No tenía idea sobre este artículo periodístico y hasta el día de hoy nunca lo he visto. Realmente no debería haberme sorprendido, ya que no era raro que un periodista tonto escribiera una historia sobre mí y Charlie cuando no tenían nada mejor que hacer.

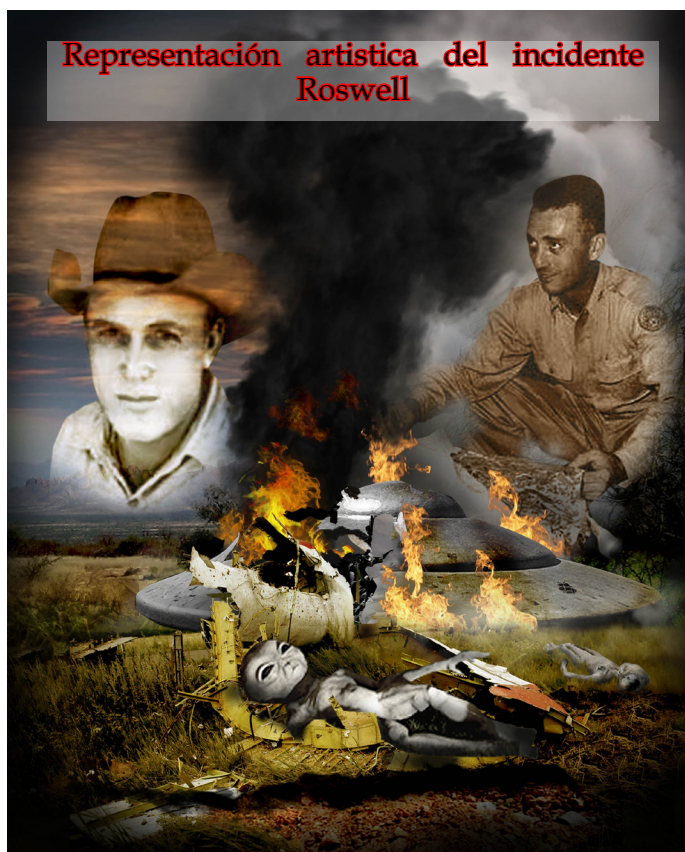
Cathy me informó que conocía a un caballero que

quería conocerme y hablar conmigo. Ella dijo que él estaba entrado en años y que quería sacar algo de su pecho. Ella me dijo que este anciano caballero se llamaba **Jesse Marcel**. Tengo que ser honesto y decir que nunca antes había escuchado este nombre y que no tenía idea de quién era este anciano. No estaba interesado en cosas de OVNIs y la única otra persona que conocí que el público conocerá es **Betty Hill**. Había ido a ver a la secuestrada **Betty Hill** y pasé unos días con ella. Creo que Charlie Hickson la conoció en algún momento también. Solo fui a ver a Betty con la esperanza de que ella pudiera arrojar algo de luz sobre lo que nos había sucedido a mí y a Charlie. Era una mujer encantadora, pero estaba tan a oscuras como nosotros.

Entonces, acepté encontrarme con el Sr. Marcel sin saber lo que quería, pero si solo quería hablar



Arriba: Lugar del accidente ovni cerca de Roswell, Nuevo México. Ubicación de donde Major Marcel localizó los escombros del OVNI.

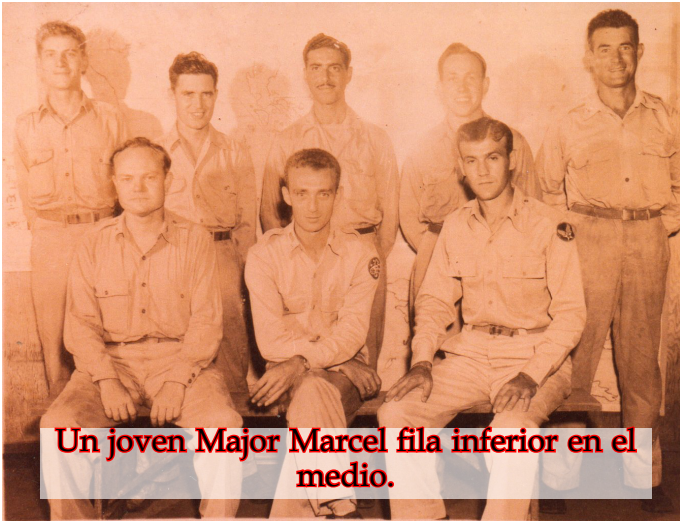


Representación artística del incidente Roswell

o si necesitaba ayuda, estaría más que feliz de hacerlo. Sé muy bien lo que es necesitar ayuda y no tenerla.

REUNIÓN NÚMERO UNO

En este punto tenía que volver al trabajo, pero dos días después estaba de vuelta en la tienda de comestibles y volví a ver a Cathy y me preguntó si había considerado la propuesta de conocer al Sr. Marcel. Ella me dijo que todavía quería hablar conmigo y estaba muy emocionada por la perspectiva o nuestra reunión. Cathy me dijo que ella salía del trabajo ese día a las 5.00 pm, así que le dije que la recogería después del trabajo y que iríamos a Houma, Louisiana, a visitar a este



Un joven Major Marcel fila inferior en el medio.

señor. Estaba a solo veinte minutos en auto desde donde estábamos. Mi plan era ser educado, ir y conversar durante unos minutos y luego poner excusas educadas y partir. No tenía idea de quién era el Sr. Marcel. Sospeché que podría ser un viejo solitario que quería hablar con alguien. Cuando llegamos, estacioné el auto en el patio delantero y Cathy se bajó del auto y entró por la puerta sin llamar. Esto me hizo sentir que ella debía conocer muy bien al Sr. Marcel o que tenía algún tipo de problema. Seguí nerviosamente a Cathy a la casa y el Sr. Marcel estaba en la cama. Dijo que no se sentía muy bien y se presentó. No estuvimos mucho tiempo, cuando el Sr. Marcel procedió a contarme la historia más salvaje que había escuchado en ese momento (aparte de la mía y la de Charlie y Betty Hill). Me dijo directamente que un OVNI se había estrellado y que el gobierno de los Estados Unidos había tratado de ocultarlo (en Roswell, Nuevo México en 1947). Afirmó que el gobierno dio información falsa sobre el lugar del accidente del OVNI para que nadie supiera dónde sucedió realmente. Luego pasó a decirme que algún tipo de tropas militares especiales fueron trasladadas al área para recoger todos los escombros del OVNI estrellado. El Sr. Marcel, para mi sorpresa, formó parte del ejército en Roswell y fue el primer militar en el lugar. Al principio dijo que se le permitió hablar sobre lo que había sucedido, pero luego se le dijo que no dijera una palabra por temor a que los rusos se enteraran.



Impresión artística de los restos OVNI, apodado 'metal con memoria'. Cuando estaba arrugado, el metal volvería a su forma original.

Me dijo que se le ordenó decir que solo se había estrellado un globo meteorológico y que, como buen soldado, cumplió esas órdenes. El Sr. Marcel comenzó a cansarse un poco y dijo que le gustaría volver a hablar conmigo pero que se sentía incómodo hablando en la casa, así que decidí verlo nuevamente en un par de días en un motel cercano.

Después de dejar al Sr. Marcel y regresar a casa, todavía no sabía mucho sobre quién era. Decidí que sería una buena idea llamar por teléfono a alguien que pudiera saber un poco más sobre el Sr. Marcel. La única persona que se me ocurrió llamar fue Charlie Hickson. No habíamos hablado durante algún tiempo, pero él era la única persona que pensé que podría ayudar. Entonces, llamé a Charlie y, efectivamente, él sabía de Jesse Marcel y quería saber más. Charlie me dijo que quería verlo la próxima vez que hablamos, pero le dije que primero tendría que obtener permiso. Entonces, le pedí a Cathy que



Réplica de los fragmentos de "viga en forma de I" que Marcel encontró en los escombros de los OVNI y mostró a su hijo Marcel Jr.

llamara al Sr. Marcel y le preguntara si Charlie podría unirse a nosotros la próxima vez que nos veamos, pero la respuesta fue no. Por alguna razón, el Sr. Marcel confiaba en mí, pero no en Charlie. No tengo ninguna explicación para esto, solo es la forma en que fueron las cosas.

REUNIÓN NÚMERO DOS

La segunda vez que me reuní con el Sr. Marcel fue en un motel no muy lejos de su casa. El Ramada Inn, creo que era. Nos encontramos en una pequeña sala de conferencias allí. Aquí es donde me dijo que la Fuerza Aérea de los Estados Unidos no mintió sobre la historia del globo meteorológico. Dijo que efectivamente había un globo meteorológico involucrado tal como lo habían dicho, sin embargo, me dijo que parecía que el OVNI (nave) se había enredado de

alguna manera con un globo meteorológico y se había estrellado. Dijo que había escombros por todas partes. El Sr. Marcel me dijo que no vio ningún cuerpo y que trajeron un equipo especial para limpiar y recuperar todos los escombros y hacer algún tipo de reconocimiento en la nave. Después de una inspección minuciosa

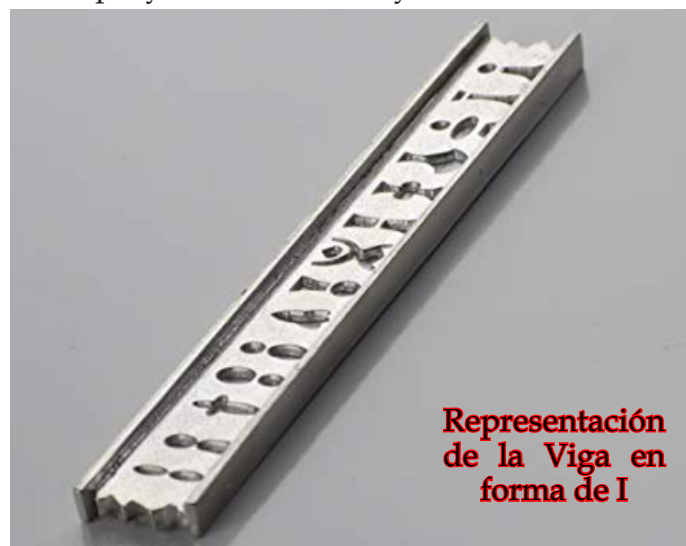


Dijo que no era nada de este mundo. Le pregunté si podía ver estos tres elementos y al principio dijo que sí. Estaban ocultos en la parte superior de su calentador de agua caliente en su casa. Todo lo que tenía que hacer era soltar los dos tornillos superiores del calentador de agua y quitar la tapa. Justo cuando me dijo esto, alguien llamó a su puerta y alguien quería hablar con él. Reflexionando sobre mis modales, le dije

en el lugar del accidente, los militares cargaron todo en camiones y lo llevaron a una base militar y lo escondieron en un hangar. Tenían guardias en el hangar con órdenes de no dejar entrar a nadie más que a los miembros del equipo especial. Me dijo que enviaron personas a hablar con las autoridades locales para ver cuánto sabían sobre lo que había sucedido y les dijeron a todos que solo era un globo meteorológico. Fue en este punto que esta segunda reunión llegó a su fin.

REUNIÓN NÚMERO TRES

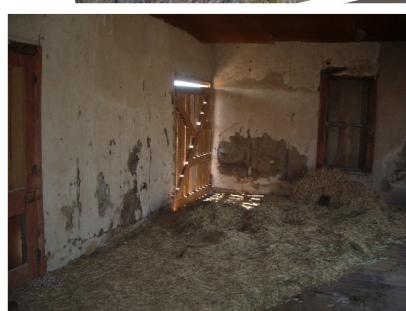
Tengo que ser honesto y decir que ahora quería saber más. Así que pasé por la casa del Sr. Marcel sin previo aviso y pronto descubrí que esto era algo incorrecto. Puedo decir de inmediato que esto molestó al Sr. Marcel. Sin embargo, me disculpé y nos sentamos y hablamos durante



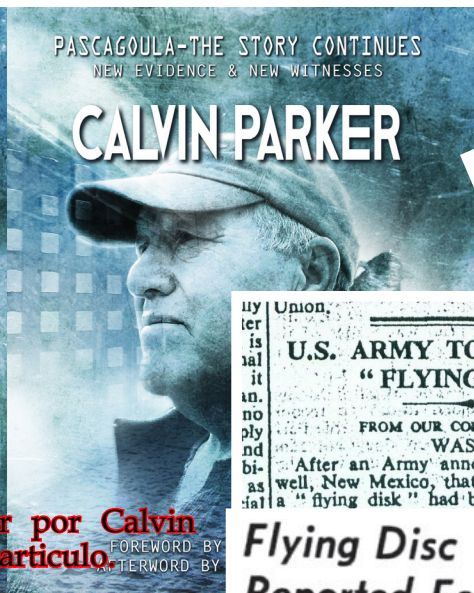
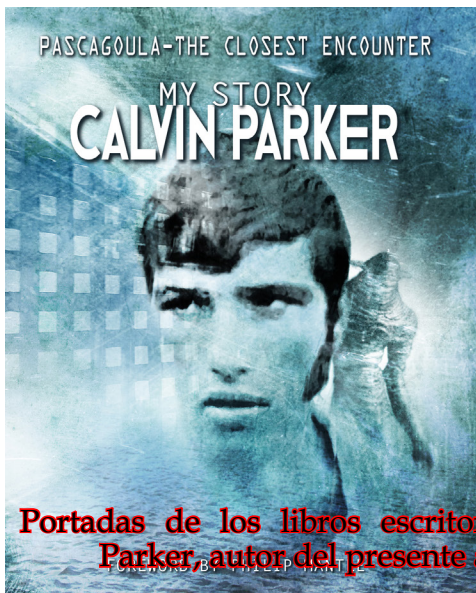
unos minutos y él comenzó a hablar de nuevo pero no sobre el choque del OVNI. Aunque sí me dijo que la Fuerza Aérea escondió todos los escombros del incidente a otra base militar y nunca más escuchó nada al respecto. Le pregunté si había visto cuerpos extraterrestres, pero dijo que no había visto cuerpos alienígenas o de otro tipo. Pero no tenía dudas de que esta nave era diferente a todo lo que había visto antes y se le ordenó que nunca hablara de ello. Una cosa intrigante que me dijo es que salvó tres piezas de los escombros del OVNI estrellado y que no se parecía en nada a lo que había visto en su vida.

al Sr. Marcel que lo dejaría hablar con su interlocutor y que lo vería a él y a los artículos en el calentador de agua en una fecha posterior. Lamentablemente, nunca volví a verlo ni a los elementos que estaban ocultos en su calentador de agua. Trabajando en la industria petrolera, esa noche me dieron instrucciones de que tenía que dejar un trabajo que estaba en alta mar y estuve fuera por 154 días. Cuando regresé, escuché que el Sr. Marcel había fallecido. Nunca volví a ver a Cathy, pero si soy sincero, tampoco la busqué realmente. Solo éramos conocidos, no amigos.

Todo lo que puedo decir es que, en mi humilde opinión, el Sr. Marcel, o debería decir que **el Teniente Coronel Jesse Marcel** (retirado de la USAF), fue un hombre honorable que había servido y amado a su país. Los eventos que me estaba contando son, por supuesto, sobre el supuesto accidente OVNI en Roswell, Nuevo México en 1947. He tratado de recordar esto tan bien como me lo permite mi memoria. Solo he decidido contar esta historia ahora, ya que hace poco descubrí por mi amigo Philip Mantle que el hijo del Sr. Marcel, el Dr. Jesse Marcel Jr., había fallecido hace unos años. Sé cómo los periodistas pueden acosar a la gente, así que me guardé esta historia para mí hasta ahora. Por supuesto, no



El rancho Brazel, cerca de Roswell, Nuevo México. El mayor Marcel almacenó algunos de los restos de ovnis en esta cabafía.



Portadas de los libros escritos por Calvin Parker autor del presente artículo.

puedo confirmar nada de lo que el Sr. Marcel me dijo y desearía haber tenido la oportunidad de mirar dentro de su calentador de agua para ver qué estaba escondido allí, pero no lo hice. He recordado lo que hablamos con lo mejor de mi recuerdo y depende de Usted si me cree o no. Se me ocurrió una cosa y es que si la casa del Sr. Marcel todavía está allí, ¿podría el viejo calentador de agua todavía estar allí también? Solo un pensamiento.

SOBRE EL AUTOR:

Calvin Parker es testigo de un encuentro cercano y autor de dos libros. Se le puede contactar a través de su sitio web en: <http://www.calvin-parker.com/> y en Flying Disk Press: www.flyingdiskpress.com



HUMANOS AL BORDE DEL ESTALLIDO PSÍQUICO



Por Marcelo Chaín.-

Si bien no soy partidario de las supuestas bondades que brindan la Psicología y la Psiquiatría... Que son supuestas ciencias altamente resistidas por una enorme porción de ciudadanos con sentido común del mundo; no puedo dejar de admitir que estas disciplinas nos brindan algunas buenas herramientas.

Es notorio, que en la actualidad, lentamente estamos dejando de lado el desarrollo del pensamiento crítico y nuestra capacidad de expresión: Por ejemplo, compartimos en forma permanente lo que se conocen como MEMES, en forma sistemática... Éstos describen ideas, conceptos, situaciones, expresiones y pensamientos, manifestados en medios virtuales, por un tercero... Algo que generalmente se replica en redes sociales y se asumen como pensamientos propios.

Y caemos, así, en una tremenda falta de iniciativa intelectual propia.

No nos olvidemos de que el pensamiento racional,
acompaña al ser humano desde siempre.

Lo usual es ver memes, muchas veces conteniendo mensajes que en apariencia son profundos, chistes, bromas, burlas... Y es así como el tipo de “Rápidos y Furiosos”, puede verse dando cátedra en frases sueltas como un enorme pensador contemporáneo... O hasta Shrek, a través de un meme, nos enseña a vivir y a pensar... Imágenes conteniendo mensajes pululan por doquier... Y las replicamos...

Claramente, nos cuesta una enormidad poder elaborar un pensamiento propio, al parecer; aunque, dicho esto, sin caer en la generalización,

que es la muestra más grande de ignorancia.

Todos estos pensamientos pre-concebidos no tienen nada de positivos.

Todas estas fantasías pre-cocinadas... Inculcadas por misteriosas agendas, a través de, por ejemplo, los videojuegos, en donde un niño nada debe imaginar, ya que el trabajo lo ha hecho previamente el creador del mismo. Frente a un bombardeo tal de información, aturdida, nuestra mente ya no tiene la necesidad de imaginar escenarios y realidades alternativas... Es así como ya no es necesario crear fantasías de ningún tipo.

Lentamente, vamos volviendo a un estadio más básico y brutal como seres humanos. Las



sociedades cada vez más y más violentas, ya no nos asombran.

Repito: ÉSTO, DE CASUAL, NO TIENE NADA. ESTAMOS SATURADOS DE INFORMACIÓN. Nuestra capacidad de asombro se evapora y desintegra.

Ya nada nos fascina por demasiado tiempo.

Nada nos conmueve demasiado.

Nada hace mella en nosotros.

Nos vamos automatizando sin darnos cuenta.

Divididos por diferencias, que muchas veces son generadas por estas agendas maléficas, aunque exitosas.

Por este motivo, las revoluciones ya no estallan ni dejan de ser utópicas.

Una vieja frase, reza que "Esa capacidad de asombro es una expresión de la chispa infantil que todos llevamos en lo más hondo". Y aquí, como ser humano, me tomo la licencia de tomar prestado un pensamiento. Yo no estoy al margen de los males de este mundo...

Sin asombro, no hay fascinación... Sin fascinación no se generan ilusiones y sueños que deriven en firmes anhelos colectivos.

Mientras vamos perdiendo, entonces, lo mejor de nuestra esencia como seres humanos, nos estamos transformando en simples máquinas biológicas que van consumiendo todos los recursos disponibles.

Tentamos a la suerte.

JUGAMOS A LA EXTINCIÓN.

SI EL PRESENTE TE ENCUENTRA APÁTICO, HASTIADO E INDIFERENTE... A NO



DUDARLO... TODAS ESTAS COSAS NOS ESTÁN AFECTANDO.

NO TENGO LA SOLUCIÓN.

UN PEQUEÑO ANÁLISIS DE ESTE "PAQUETE" PUEDE SER UN BUEN PRINCIPIO.

Marcelo Turko Chaín - LUJAN ARCHIVOS OVNI.

<https://lujanarchivosovni.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/ufomarceloturko>



TRIPALAFQUEN: EL DILUVIO ARAUCANO Y LA IGNOTA TECNOLOGÍA DEL THRENGTHRENG EN LA ANTE-HISTORIA



"El mapuche vive desde que es mundo, antediluviamos somos nosotros. Chao Ngenechen nos creó y nos dio la tierra en que vivimos".



Por Rafael Videla Eissmann.-



Mito ancestral

Tripaial meu llafquen, ngaingaiyulkei Kaikaifilú ("Cuando ha de salir el mar, relincha la serpiente KaiKai").

Así finaliza el relato límite diluvial de la tradición araucana consignado por la folcloróloga Blanca Santa Cruz Ossa hacia 1938.

El último Diluvio es el límite del pasado *histórico* en América –el impacto del Cometa Clovis ±12.900–. Más atrás se encuentra el tiempo *mítico*. El tiempo de los hombres-dioses y aún más allá, los grandes ciclos que se remontan a la Edad Dorada –cuando existía el *Mapu Tremo* o "país hermoso, sin defecto, completo y tranquilo" del que ha dado cuenta Vicente R. Liberona.¹

El mito diluvial se cobija bajo la imagen de la lucha entre dos serpientes: ThrengThreng y KaiKai. Es decir, la *Serpiente de las Montañas* y la *Serpiente de las Aguas*, respectivamente. Mientras la primera es benefactora de los hombres, la segunda busca su destrucción.

¿Qué códigos encubre la figuración *simbólica* de estas serpientes? ¿Cuál fue el modelo primordial que dio las bases para estas imágenes? ¿Cuál es el origen etimológico de ThrengThreng y KaiKai?²

Algunos campos resultan realmente sorprendentes en este mito ancestral. En primer

lugar, el conocimiento preciso que se tenía de la inminente catástrofe, esto es, una suerte de anticipación del hecho por parte de figuras de características especiales –véase por ejemplo la información de Diego de Rosales de 1674 que afirma *que antes que sucediese el Diluvio o salida del mar que ellos imaginan, les avisó un hombre pobre y humilde*– que no sólo anticipan casi cronológicamente el evento sino que otorgan las indicaciones para que algunos individuos alcancen los refugios –llevando con ellos especies animales y vegetales–. Pero, ¿cómo se pudo conocer el advenimiento de la catástrofe? Estas figuras resultan fundamentales pues al advertir de la catástrofe y revelar la existencia de los refugios a algunos sobrevivientes, permiten que éstos ulteriormente impulsen una nueva-vieja cultura y devengan en los *hombres-dioses* del nuevo ciclo. Del *Nuevo Sol*.

Un segundo aspecto es la naturaleza de *ThrengThreng*, la montaña sagrada donde los hombres encuentran refugio. Ello, por cuanto en las dos fuentes que aquí se abordan, se precisa que esta montaña se elevó sobre las aguas durante el Diluvio –véase el registro de Diego de Rosales (1674) y aquel de Juan Ignacio Molina (1787)–. ¿Se trata de una mera 'fantasía' o 'invención' del

Volkskunde de los antiguos araucanos o, por el contrario, más apropiadamente, son los resabios de la tradición oral que hacían referencia a una ignota tecnología apenas vislumbrada por la metodología cognoscitiva de *PaleoSETI* –la Búsqueda de Inteligencias Extraterrestres en la Antigüedad (*Paleo* es antiguo, del griego *Palaaios*; *SETI* son las siglas en inglés para *Search for Extraterrestrial Intelligence*)?³

Finalmente, en estos registros diluviales se descubren significativas referencias al origen de “hombres-peces”, seres híbridos de la tradición del *Chili-Mapu*⁴.

El registro de Diego de Rosales

Esta fuente es posiblemente el primer registro occidental del mito diluvial de los araucanos. Fue consignada por el jesuita Diego de Rosales en su *Historia general del Reino de Chile, Flandes Indiano* (Ca. 1674)⁵. Destaca en él la noción del monte *ThrengThreng* el cual se iba *suspendiendo y levantando sobre las aguas*, el origen de los *hombres-peces* quienes, *pasada la inundación o Diluvio, salían del mar a comunicar con las mujeres que iban a pescar o coger mariscos, y particularmente acariciaban a las doncellas, engendrando hijos en ellas y de otros individuos convertidos en peñas*. A pesar que la visión cristiano-occidental de

Diego de Rosales sesga el relato, este es con gran probabilidad una de las versiones más amplias del mito:

«Tienen muy creído que cuando salió el mar y anegó la tierra antiguamente, sin saber cuándo (porque no tienen serie de tiempos ni cómputo de años⁶), se escaparon algunos indios en la cima de unos montes altos que llaman *TenTen*, que los tienen por cosa sagrada. Y en todas las provincias hay algún *TenTen* y cerro de grande veneración, por haber creído que en él se salvaron sus antepasados del Diluvio general, y están a la mira para si hubiere otro Diluvio, acogerse a él para escarpase del peligro. Añaden a esto, que antes que sucediese el Diluvio o salida del mar que ellos imaginan, les avisó un hombre pobre y humilde, y que, por serlo, no hicieron caso de él...

En la cumbre de cada uno de estos montes altos llamados *TenTen*, dicen que habita una culebra de el mismo nombre, que sin duda es el demonio que les habla, y que antes que saliese el mar les dijo lo que había de suceder, y que se acogiesen al sagrado de aquel monte, que en él se librarían y él los ampararía. Mas, que los indios lo creyeron y trataron entre sí que, si acaso sucediese la inundación que decía *TenTen*, unos se convertirían en ballenas, otros en peje-espada, otros en lisas, otros en róbalo, otros en atunes y otros peces; que el *TenTen* les favorecería para eso: Para que, si saliesen de repente las aguas y no pudiesen llegar a la cumbre del monte, se quedasen nadando sobre ella transformados en peces.

Fingen también que había otra culebra en la tierra y en los lugares bajos, llamada *CaiCaivilú*, y otros dicen que, en esos mismos cerros, y que ésta era enemiga de la otra culebra *TenTen*, y asimismo enemiga de los hombres, y para acabarlos hizo salir el mar, y con su inundación quiso cubrir y anegar el cerro *TenTen* y a la culebra de su nombre, y asimismo a los hombres que se acogiesen a su amparo y trepasen a su cumbre. Y compitiendo las dos culebras *TenTen* y *CaiCai*, ésta hacía subir el mar y aquélla hacía levantar el cerro de la tierra y sobrepujar el mar tanto cuanto se levantaban sus aguas. Y que lo que sucedió a los indios cuando el mar comenzó a salir e inundar la tierra, fue que todos a gran prisa se acogieron al *TenTen*, subiendo a porfía a lo alto y llevando cada uno consigo sus hijas y mujeres, y la comida que con la prisa y la



Los chemamüll u “hombres de madera”, evocación de los lituches, es decir, los “primeros hombres”, los sobrevivientes del Diluvio, los salvados de la Gran Agua. Estas figuras talladas en madera de roble pellín o laurel se caracterizan por su gran tamaño y por las callanas sobre sus cabezas. Éstas fueron empleadas por los supervivientes del Diluvio en el ThrengThreng para protegerse del Sol (Museo Chileno de Arte Precolombino. Fotografía de Rafael Videla Eissmann, 2011).



Chemamüll, tótems araucanos que evocan a los lituches, es decir, los "sobrevivientes del Diluvio" (Fotografía de Gustave Millet, sin fecha).

turbación podían cargar. Y a unos le alcanzaba el agua a la raíz del monte y a otros al medio, siendo muy pocos los que llegaron a salvarse a la cumbre. Y a los que alcanzó el agua les sucedió como lo habían trazado, que se convirtieron en peces, se conservaron nadando en las aguas, unos transformados en ballenas, otros en lisas, otros en robalos, otros en atunes y otros en diferentes peces. Y de estas transformaciones fingieron algunas en peñas, diciendo que, porque no los llevasen las corrientes de las aguas, se habían muchos convertidos en peñas por su voluntad y con ayuda del TenTen. Y en confirmación de esto demuestran en Chiloé una peña que tiene forma de mujer con sus hijos a cuestras y otros a los lados, que el Autor de la Naturaleza la crio de aquella forma, que parece mujer con sus hijos. Y tienen muy creído que aquella mujer en el Diluvio, no pudiendo llegar a la cumbre del TenTen, le pidió transformase en piedra con sus hijos, porque no los llevasen las corrientes, y que hasta ahora se quedó allí convertida en piedra. Y de los que se transformaron en peces, dicen que, pasada la inundación o Diluvio, salían del mar a comunicar con las mujeres que iban a pescar o coger mariscos, y particularmente acariciaban a las doncellas, engendrando hijos en ellas; y que de ahí proceden los linajes que hay entre ellos de indios que tienen nombres de peces, porque muchos linajes llevan nombres de ballenas, lobos marinos, lisas y otros peces...

Asentadas estas fingidas transformaciones y soñado Diluvio, queda la dificultad de cómo se conservaron los hombres y los animales; a lo cual dicen que los animales tuvieron más instinto que los hombres, y que conociendo mejor los tiempos y las mudanzas, y que conociendo la inundación general, se subieron con presteza el TenTen y se escaparon de las aguas en su cumbre, llegando a ella más presto que los hombres, que

por incrédulos fueron muy pocos los que se salvaron en la cumbre del TenTen. Y que de éstos murieron los más abrasados por el Sol. Porque, como fingen que las dos culebras, CaiCai y TenTen, para mostrar su poder y que ni el mar le podía inundar ni sobrepujar con sus aguas, se iba suspendiendo y levantando sobre ellas. Y que en esta competencia la una culebra, que era el demonio, diciendo *Cai, Cai*, hacía crecer más y más las aguas, y de ahí tomó el nombre de CaiCai. Y la otra culebra, que era como cosa divina, que amparaba a los hombres y a los animales en lo alto de su monte, diciendo *Ten, Ten*, hacía que el monte se suspendiese sobre las aguas, y en esta porfía subió tanto que llegó hasta el Sol. Los hombres que estaban en el TenTen se abrasaban con sus ardores, y aunque se cubrían con *callanas* y tiestos, la fuerza del Sol, por estar tan cercanos a él, les quitó a muchos la vida y peló a otros, y de ahí dicen que proceden los calvos. Y que últimamente el hambre los apretó de suerte que se comían unos a otros. Y solamente atendieron a conservar algunos animales de cada especie para que multiplicasen y algunas semillas para sembrar.

En el número de hombres que se conservaron en el Diluvio, hay entre los indios de Chile grande variedad, que no puede faltar entre tantos desvaríos. Porque unos dicen que se conservaron en el TenTen dos hombres y dos mujeres con sus hijos. Otros que un hombre solo y una mujer, a quienes llaman *lituche*, que quiere decir en su lengua, **principio de la generación de los hombres**, sean dos o cuatro con sus hijos. A éstos les dijo el TenTen que para aplacar



El extraordinario lito octogonal con la representación del combate entre ThrengThreng y KaiKai de origen lituche-araucano, del sur de Chile (Museo Chileno de Arte Precolombino. Fotografía de Rafael Videla Eissmann, 2011).

su enojo y el de CaiCai, Señor de la Mar, que sacrificasen uno de sus hijos, y descuartizándole en cuatro partes, las echasen al mar para que las comiesen los reyes de los peces y las sirenas y se serenase el mar. Y que, haciéndolo así, se fueron disminuyendo las aguas y volviendo a bajar el mar. Y al paso que las aguas iban bajando, a eso paso también iba bajando el monte TenTen, hasta que se asentó en su propio lugar. Y diciendo entonces la culebra *Ten, ten*, quedaron en ella y el monte con ese nombre de TenTen, célebre y de grande religión entre los indios⁷».

El registro de Juan Ignacio Molina

El registro del mito diluvial araucano realizado por el naturalista y abate Juan Ignacio Molina en su *Compendio de la historia civil del Reyno de Chile* (1787) resulta de gran importancia pues Molina constata al ThrengThreng como *el tonante, o el centellante*, hecho que lo vincula a lo expuesto por Diego de Rosales hacia 1674 acerca de este monte *suspendido y levantado* sobre las aguas. ¿Se trata de un monte verdaderamente o es la referencia a un ignoto vehículo aéreo de la Ante-Historia en el *Chili Mapu* –tal como los *vimānas* de la legendaria India– apenas vislumbrada por la corriente historiográfica *PaleoSETI*? ¿A qué se refieren las características de *el tonante, o el centellante* asignadas al ThrengThreng –y sus sonidos como *el ruido de una máquina*–?⁸

«Se conserva entre ellos la memoria de un gran Diluvio, en el cual dicen que no se salvaron sino pocas personas, sobre un alto monte dividido en tres puntas, llamado *ThegTheg*, esto es el tonante, o el centellante, que tenía la virtud de fluctuar sobre las aguas. De aquí se infiere que este Diluvio no vino sino después de alguna erupción volcánica, acompañada de grandes terremotos, y verosíblemente es muy diverso del noético. Efectivamente, siempre que la tierra se sacude con vigor, aquellos habitantes procuran refugiarse en los montes que tienen quasi la misma figura, y por consecuencia, la misma propiedad de nadar; diciendo ser de temerse, que después de un fuerte temblor salga la mar otra vez fuera, é inunde toda la tierra. En estas ocasiones llevan consigo muchos víveres, y platos de madera para preservarse la cabeza del calor, en el caso que el *ThegTheg*, elevado por las aguas, subiese hasta el Sol. Pero cuando se

les opone que para este objeto serían mucho más acertados los platos de tierra, que son menos sujetos a quemarse, dan una respuesta que es también entre ellos muy común, esto es, que sus antecesores lo hacían siempre así⁹».

La herencia sagrada de los lituches, los sobrevivientes del Diluvio

Los elementos culturales que preservan la tradición sagrada de los lituche-araucanos –el *rehue* o poste escalonado antropomorfo, símbolo del *Eje del Mundo*; el *kultrún* o tambor con su polisemántica naturaleza que plasma una concepción espacial del planeta tanto en la perspectiva horizontal como vertical y luego, su aspecto calendárico-cronológico; las *clavas* y *toki-kuras* como emblemas de poder y autoridad emanadas del *Wenü-Mapu* o “tierra del cielo”; el *trarilonko* como emblema del *Ojo Pineal*; los diversos símbolos astrales como el Sol-*Antü*, la Luna-*Küyen* y Venus- *Yephun/Oiehuen*, estampados en la alfarería, textiles y joyas entre otros campos y especialmente la veneración de los *chemamiüll* u “hombres de madera”, evocación en realidad de los *lituches* o *glyche*, es decir, los “primeros hombres”, los sobrevivientes del *Tripalafquen* o Diluvio¹⁰–, son la herencia de aquellos salvados de la *Gran Agua* y que ulteriormente impulsaron la cultura en el nuevo ciclo.

Tras la estabilización del flujo y nivel de las aguas, es decir, tras la aparición de la *nueva Tierra*, los sobrevivientes de la edad anterior recrearon la cultura y civilización de sus ancestros, deviniendo con el transcurso del tiempo en figuras deificadas, *dioses* civilizadores o “héroes culturales”, los depositarios y transmisores de las *Ciencias Sagradas*.

Rafael Videla Eissmann
11 de Enero de 2020

1 Véase el estudio de Vicente R. Liberona intitulado *Reseña histórica desde que América fue poblada hasta su Descubrimiento que fue dado a conocer por el profesor Roberto Rengifo en su trabajo Extractos de Actas de la Sociedad Científica de 1920.*

2 De acuerdo al etnólogo Martín Gusinde, *TrejTrej* en su significado primitivo expresa: Solidez o sequedad, y se da este nombre a la Divinidad que por medio de su canto *TrejTrej*, *TrejTrej* mantiene la solidez de la tierra moderando el poder destructor de su tenaz enemigo *KaiKai*; pues donde este *TrejTrej* sienta sus reales no cabe destrucción alguna. *KaiKai*, por su parte, corresponde a:

Agua, destrucción o maleficio ocasionado por medio del agua; y la divinidad que azota al género humano por medio de este elemento es denominada del mismo modo (Gusinde, M. Otro mito del Diluvio que cuentan los araucanos. Página 190).

3 Hacia 1920 el etnólogo Martín Gusinde, basándose en la comunicación del informante mapuche Juan Huaikú, registró una excepcional versión del mito ancestral de la tradición de los araucanos: Al principiar el Diluvio, cada uno de los dos enemigos empieza sus cánticos sonoros que son como el ruido de una máquina, diciendo al compás del crecimiento de las aguas: Kai-kai, Kai-kai, Kai-kai; y el otro: Treñ-treñ, Treñ-treñ, Treñ-treñ; así siguen cantando todo el tiempo, hasta que estas dos fuerzas enemigas normalizan nuevamente la Naturaleza (Gusinde, M. Otro mito del Diluvio que cuentan los araucanos. Página 192). ¿“Cánticos sonoros que son como el ruido de una máquina”? ¿A qué se refería Juan Huaikú? ¿Son los nombres de Treñ-treñ y Kai-kai la onomatopeya de las “máquinas” de la Ante-Historia?

4 Resulta sorprendente constatar las notables similitudes entre las tradiciones más remotas del Mundo Antiguo con aquellas de la América Aborígen. Así, en relación con los “hombres-peces” del período diluvial, véanse las informaciones comunicadas por los historiadores Beroso (Siglo III a. C.), Apolodoro (Siglo I a. C.), Alexander Polyhistor (Siglo I a. C.) y Flavio Josefo (Siglo I d. C.) sobre el rol civilizador de seres híbridos surgidos de las aguas. En el caso de América, hay crónicas que refieren a la aparición de los viracochas desde las aguas (Ucu Pachas). Así, el clérigo Cristóbal de Molina, el almagrista o el chileno, sostuvo que el Hijo del Sol, Viracocha Inga, emergió del lago Titicaca. Fue el fundador del linaje incásico y su nombre quiere decir grusura o espuma del mar (Véase la Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú (Ca. 1552) de Cristóbal de Molina).

5 La Historia general del Reino de Chile, Flandes Indiano fue publicada por primera vez en Santiago de Chile por Benjamín Vicuña Mackenna en tres tomos, entre 1877 y 1878.

6 Esto es un error de Diego de Rosales: Existen registros de un sistema calendárico solar entre los araucanos y aún más, de ciclos de 70.000 años. Véase al respecto mi artículo *Das uralte Wissen der Mapuche* (En: *Sagenhafte Zeiten*. 15. Jahrgang. Heft 1/2013) y *Huellas del calendario más austral del mundo* (Artículo inédito. Enero de 2015 ~ Nota del autor).

7 De Rosales, D. Historia general del Reino de Chile. En: Medina, J. T. Los aborígenes de Chile. Páginas 38-41 (Los destacados son nuestros ~ Nota del autor).

8 En relación con los sobrevivientes del Diluvio en el ThrengThreng y la transmisión de los símbolos en la época post-diluvial, véase mi trabajo *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014).

9 Molina, J. I. Compendio de la historia civil del Reyno de Chile. Página 93.

10 A este respecto, una fundamental apreciación fue desarrollada por Juan Ignacio Molina en su *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reino de Chile* (1776), donde expuso que los chilenos llaman a los primeros hombres, de los cuales descienden, peñi Epatun, que quiere decir, los hermanos Epatun, pero, a excepción del nombre, no saben otra cosa de la historia de estos hermanos sus patriarcas. Los llaman también glyche, esto es, hombres

primitivos o del principio, y en sus congregaciones los invocan, junto con sus divinidades, entonando en alta voz: Pom, pum, pum, mari epunamun, animalhuen, peñi Epatun, etc. Los tres primeros vocablos son al presente de incierta significación y podrían tomarse por una suerte de interjección, si la voz puon con que los chinos nombran al primer hombre creado o salvado de las aguas, no nos indujese a sospechar que podrían tener una noción análoga. Los lamas o sacerdotes del Tíbet pronuncian también frecuentemente en sus rosarios las tres sílabas Hom, ha, hum, o om, aum, como dicen los habitantes del Indostán, los cuales en cierta manera corresponden a las chilenas arriba dichas (Medina, J. T. Los aborígenes de Chile. Página 35). El concepto de glyche es similar al de lituche, o “principio de la generación de los hombres” según da cuenta el jesuita Diego de Rosales en la *Conquista espiritual de Chile* (Ca. 1645 y 1655). Estos fueron los “primeros hombres” de donde descienden los araucanos.

Bibliografía I. Fuentes

De Rosales, Diego
Historia general del Reino de Chile, Flandes Indiano (Ca. 1674).
Imprenta de El Mercurio. Valparaíso, 1877-78.

Molina, Juan Ignacio
Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reino de Chile (1776). Traducida en español por Domingo Joseph de Arquellada Mendoza. Antonio de Sancha. Madrid, 1788-95.
_ *Compendio de la historia civil del Reyno de Chile* (1787). Traducida al español y aumentada con varias notas por don Nicolas de la Cruz y Bahamonde. Imprenta de Sancha. Madrid, MDCCXCV.

II. Obras

Foerster, Rolf
Aproximaciones a la religiosidad mapuche. Editorial Universitaria.
Santiago de Chile, 1988.

_ *Introducción a la religiosidad mapuche*. Editorial Universitaria.
Santiago de Chile, 1993.

Medina, José Toribio
Los aborígenes de Chile (1882). Segunda edición. Introducción de Carlos Keller. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago de Chile, 1952.

Rengifo, Roberto
El Secreto de la América Aborígen. II. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

Santa Cruz Ossa, Blanca
Leyendas y cuentos araucanos. Ilustraciones de H. Rabello.
Biblioteca Fantástica. Volumen 17. Sociedad Imprenta y Litografía Universo. Valparaíso, 1938.

Videla Eissmann, Rafael
_ *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo*. Prólogo de Erich von Däniken. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2014.
_ *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014). Prólogo de Erich von Däniken. Segunda edición, corregida y aumentada. Edición limitada y numerada. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2015.
_ *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014). Prólogo de Erich von Däniken. Tercera edición. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2016.

III. Artículos

Gusinde, Martín

Otro mito del Diluvio que cuentan los araucanos. En: *Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile*. Tomo II. N°2. Santiago de Chile, 1920.

Latham, Ricardo E.

La organización social y las creencias religiosas de los antiguos araucanos. En: *Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile*. Tomo III. N°s 2, 3 y 4. Santiago de Chile, 1924.

_ *Las creencias religiosas en los antiguos mapuches*. En: *Revista Chilena de Historia Natural*. Santiago de Chile, 1924.

Videla Eissmann, Rafael

Das uralte Wissen der Mapuche. En: *Sagenhafte Zeiten*. 15. Jahrgang. Heft 1/2013.

_ *Huellas del calendario más austral del mundo*. Artículo inédito. Enero de 2015.



Los lituches de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino. Portan las callanas sobre sus cabezas. ¿Corresponden las callanas a representaciones posteriores de los "cascos" empleados por los sobrevivientes del Diluvio en el ThrengThreng? (Fotografías de Rafael Videla Eissmann, 2011).

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

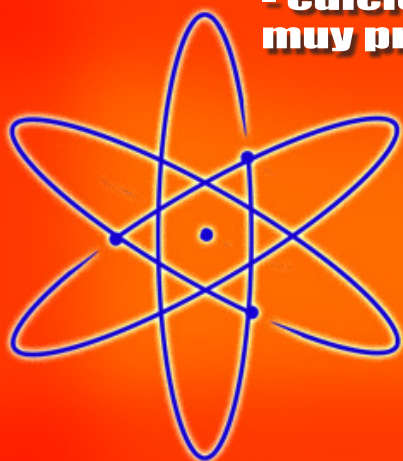
FLYING DISK FRANCE

Flying Dish Press

TODO EXTRATERRES

La Primera Tienda Online de Artículos
de Extraterrestres

**Diseño multimedia y web - Community management
- edición de revistas y libros - trípticos, etc.
muy pronto, diseño de aplicaciones móviles.**



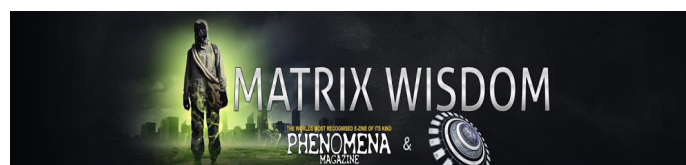
**ATOMIC
MULTIMEDIAL**

<http://atomicmedial.online>



**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF



Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, illuminati, secretos de la biblia y mucho mas!

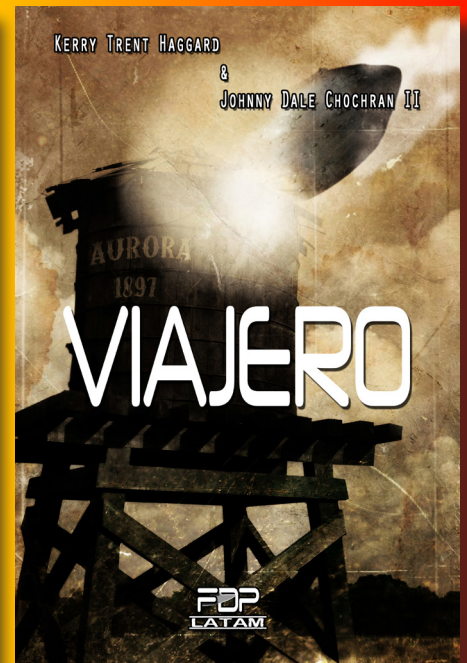


FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplataam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

MUNDOS PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI



LA EDICION 40 ANIVERSARIO DE UN LIBRO UNICO
SOLO A TRAVES DE FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA